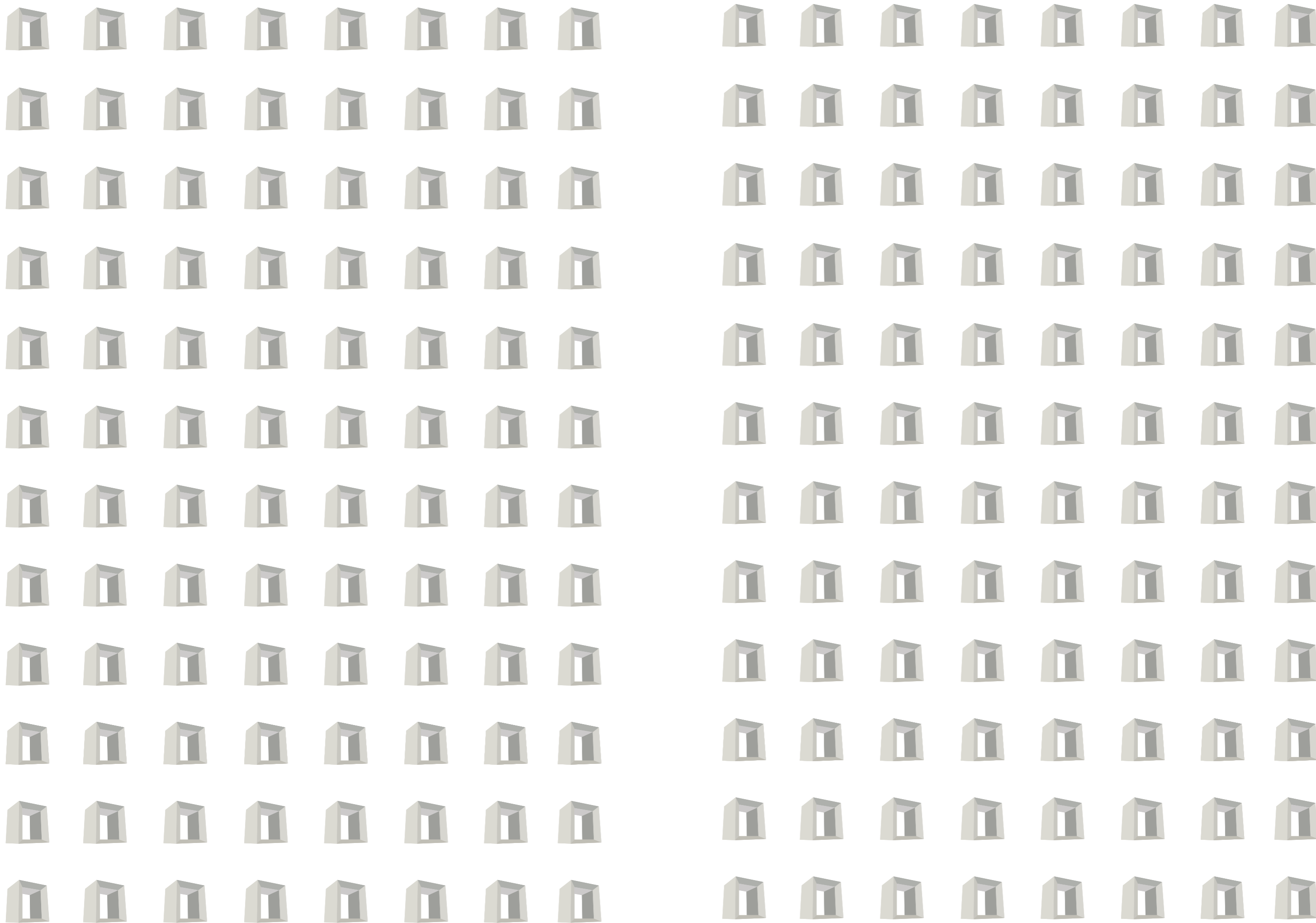




**On The Run
Again...**



On The Run Again...

Victor Baissat







Cœur Défense

TOTAL

MAZARS

P
CENTRE
GRANDE
ARCHE
↓



Sommaire

Avant-propos	12
Stage	15
Annexes	51
1. Abécédaire/Glossaire	52
2. Datavizualisation	60

Avant-propos

“London, Hamburg, Paris,
Rome, Rio, Hong Kong, Tokyo
L.A., New York, Amsterdam,
Monte Carlo, Shard End”

Electric Light Orchestra, All Over The World, *Xanadu*, 1980

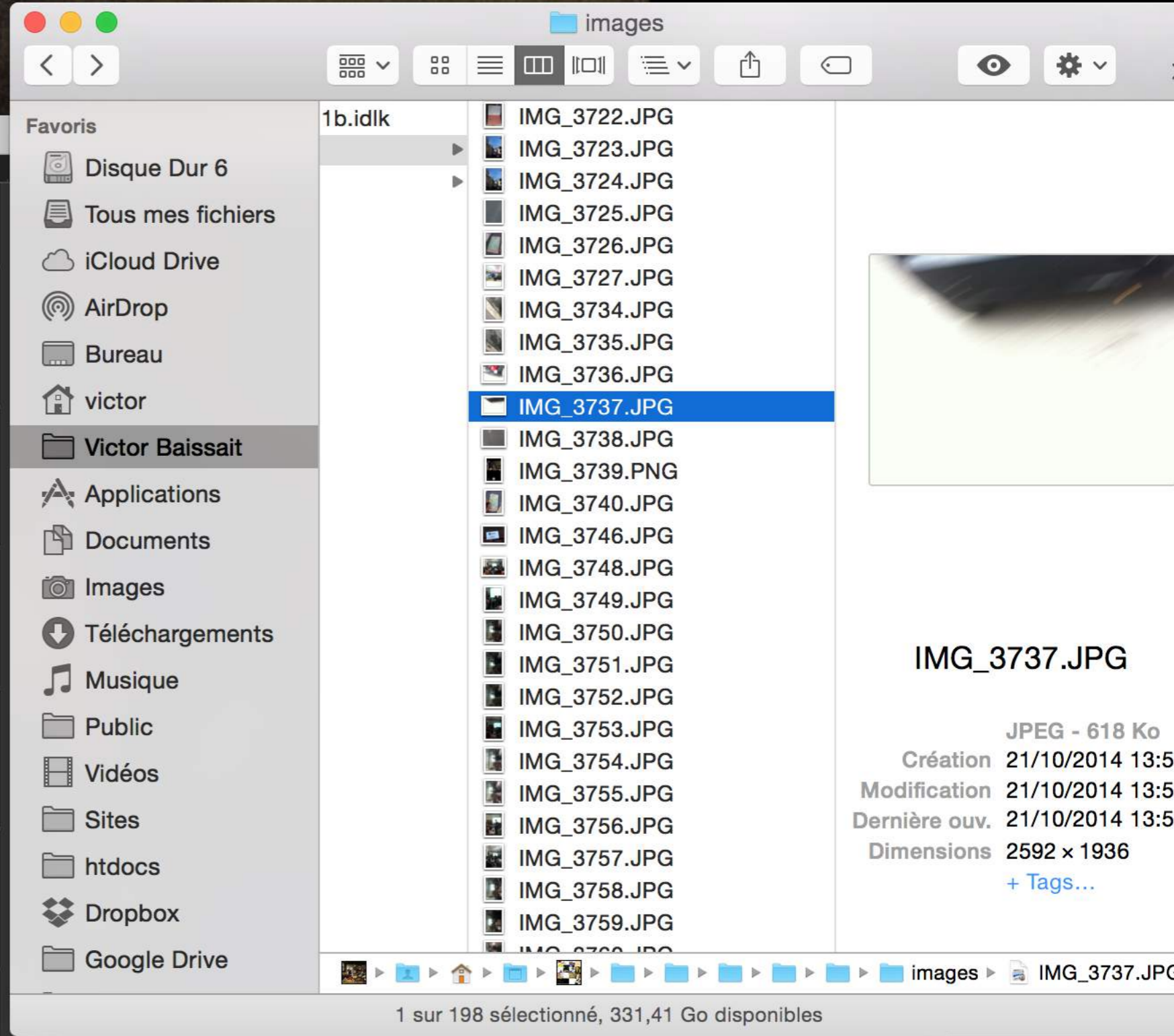
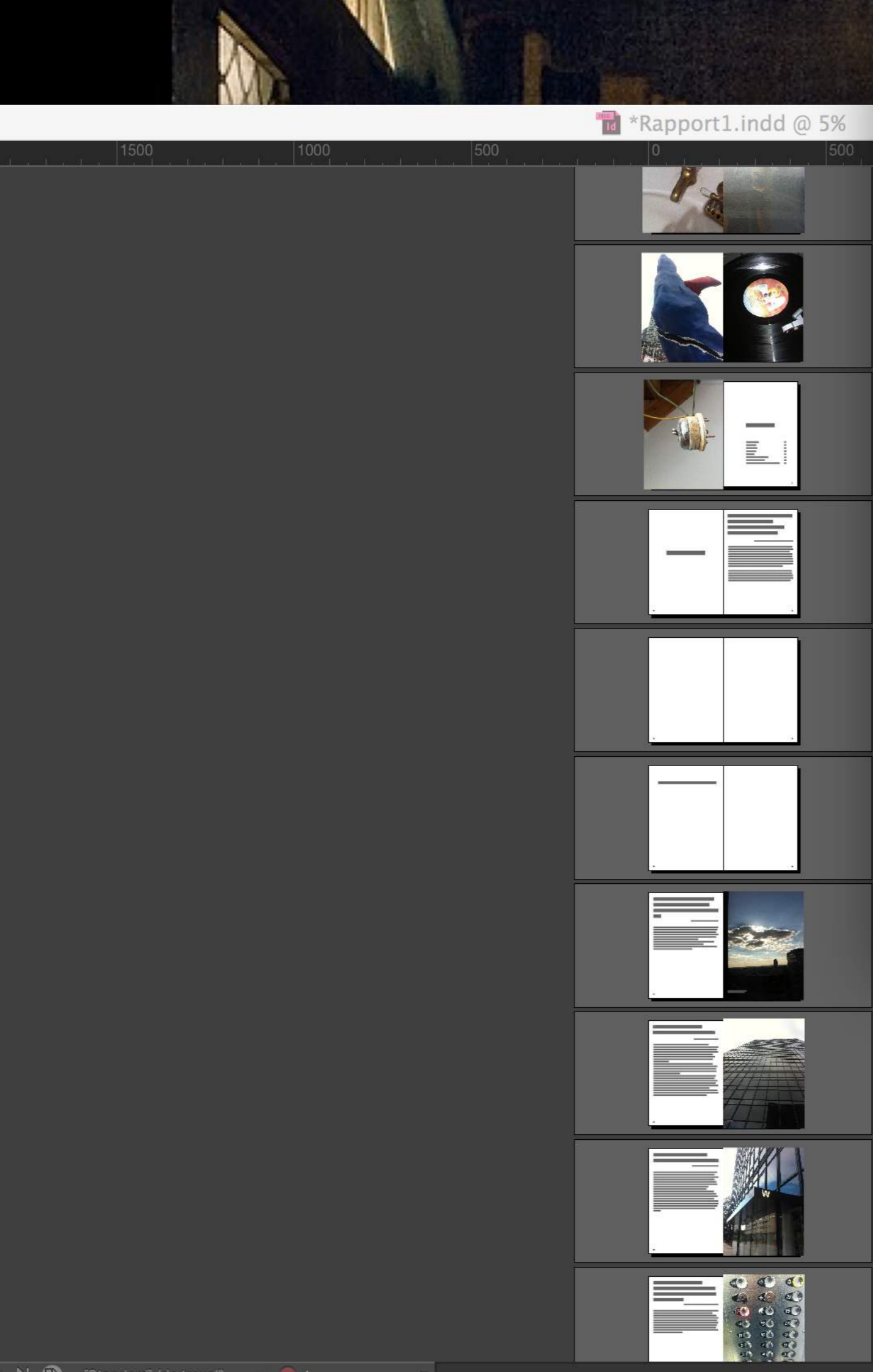
All Over The World... Après Londres... Paris !

Pour faire suite au livre sur mon stage à Londres chez Minuco l'année dernière, en voici un second, dans la même lignée, sur mon stage de 4^{ème} année d'Hétic, cette fois à Paris La Défense, chez Intersec.

Après avoir pris le *Last Train To London*, titre de mon premier livre, en référence à la chanson du groupe Electric Light Orchestra, me voilà en 2014, parti *On the Run Again*, référence à une chanson du même album.

J'ai souhaité conserver une mise en page similaire, à savoir, un fonctionnement en double page avec à gauche, le texte et les paroles d'une chanson généralement anglophone en introduction et à droite, une photo prise par mes soins.

Quant à la typographie, j'ai choisi de reprendre le même principe, c'est-à-dire l'utilisation de deux typos représentatives de la ville concernée (une sérif et une sans sérif). Pour Londres, la *Baskerville* (sérif) et la *Johnston* (sans sérif). Pour Paris, le *Garamond*, typo sérif créée par le Français Claude Garamont au XVI^{ème} siècle et la *Parisine*, typo sans sérif propre à la signalétique du métro : la *Parisine* réservée ici au sommaire, aux titres et paroles des chansons, le *Garamond* aux autres textes. Enfin, la typo utilisée pour le titre du livre, reste tout naturellement le *Futura* comme auparavant.



“The **summer** air was soft
and warm. The feeling right,
the Paris night did it's best to
please us”

ABBA, Our Last Summer, *Super Trouper*, 1980

Été 2014 : après les derniers partiels de la 4^{ème} année et les projets pédagogiques, je me prépare donc à effectuer un nouveau stage.

Il y a deux ans, j'ai travaillé chez *5^{ème} gauche*, une agence web parisienne, l'année dernière chez *Minuco*, une agence web de Londres. Cette année je vais découvrir un tout autre univers dans une grande entreprise, *Intersec*, basée à Paris La Défense, qui conçoit des logiciels pour les opérateurs téléphoniques mobiles.



Nuages, au dessus de La Défense.

“Non, jamais (...) on ne vit (...) pareille calamité, ni plus affreuse misère, que (...) sous le siège de Paris”

Anonyme, La Défense de Paris, *chanson sur le siège de Paris*, 1870

Le quartier de La Défense tire son nom d'un groupe sculpté par Louis-Ernest Barrias, inauguré en 1883, intitulé *La Défense de Paris*, en hommage aux militaires et civils tombés pendant le siège de Paris en 1870. Pour la petite histoire, parmi la centaine de candidats en compétition pour cette sculpture commémorative, figuraient rien moins que Gustave Doré, Bartholdi, Falguière et Rodin ! Dans les années 50, c'est un quartier de petits pavillons de banlieue vétustes, d'usines et de bidonvilles.

En 1958 commence réellement l'histoire du quartier d'affaires qui manquait à la capitale, avec la création par décret de l'EPAD (Établissement Public pour l'Aménagement de la Défense) "Décret n°58-815 du 9 septembre 1958 créant un établissement public pour l'aménagement de la région dite *de la Défense* dans le département de la Seine."

De 1966 à 1969 sont construites les premières tours.

En février 1970, le quartier est desservi par le RER A, mais pour le métro, il faudra attendre encore 22 ans, jusqu'au 1^{er} avril 1992 ! (et ce n'est pas un poisson).

En 1989, est inaugurée la monumentale Grande Arche de La Défense qui contribue au prestige international du lieu.

Actuellement La Défense est devenue le premier quartier d'affaires d'Europe.



Louis-Ernest Barrias
La Défense de Paris, 1883

“Watching belles jeunes filles and the handsome gendarmes. Near the **Arc de triomphe** on the **Champs-Elysees**”

Beach Boys, *Belles of Paris*, *M.I.U. Album*, 1978

Le projet de l'édification d'un grand monument à La Défense est évoqué sous les présidents Pompidou puis Giscard d'Estaing. C'est finalement à l'issue d'un concours lancé en 1982 par L'EPAD qu'est retenu, parmi 424 projets, celui du danois Johan Otto Von Spreckelsen. C'est la Grande Arche, inaugurée en 1989 par le président Mitterrand, la même année que la Pyramide du Louvre, à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution Française. L'architecte danois ne verra pas son œuvre achevée, il meurt en effet deux ans avant son inauguration.

La Grande Arche et la Pyramide du Louvre se trouvent aux deux extrémités d'un axe passant par La Défense, le Pont de Neuilly, l'Arc de triomphe, les Champs-Élysées, la Concorde, le jardin des Tuileries et enfin le Louvre. Il s'agit de l'axe historique emprunté par les rois de France, depuis le Louvre jusqu'à la forêt de Saint Germain où ils allaient chasser le sanglier.

La Grande Arche se veut une version moderne de l'Arc de triomphe. Elle se présente comme un gigantesque cube évidé recouvert de trois hectares de marbre blanc de Carrare constitués de 2800 panneaux. Le vide intérieur de ce cube pourrait abriter la cathédrale Notre Dame de Paris, ce qui donne une idée de l'envergure du bâtiment. Par ailleurs il est à noter que ce monument est occupé par des bureaux ce qui s'inscrit logiquement dans la spécificité du quartier.



“J'ai dix ans, je vais à l'école
(...) Si tu m'crois pas hé t'ar ta
gueule à la récré”

Alain Souchon, *J'ai dix ans, J'ai dix ans*, 1974

Intersec, société anonyme créée en 2004, est une entreprise éditeur de logiciels applicatifs à destination des opérateurs téléphoniques mobiles du monde entier. Actuellement plus de 70 opérateurs téléphoniques utilisent les technologies qu'elle développe. Ses produits phares sont Iris, Igloo, Ignition, Insighted. Aujourd'hui l'entreprise compte 150 personnes.

Cette année, le 3 décembre 2014, Intersec fête ses 10 ans.

Les bureaux de la société occupent les 15^{ème}, 16^{ème} et 17^{ème} étages de la Tour W, qui en compte 32 au total et pas moins de 9 niveaux en sous-sol. Construite en 1973, initialement nommée Winterthur (nom d'une société suisse d'assurances), elle a été réhabilitée et désamiantée entre 1998 et 2000 et se présente comme une tour classique à la façade de verre noir réfléchissant.



“You get up every morning from your alarm clock”

Takin' Care Of Business, Bachman–Turner Overdrive, *Bachman–Turner Overdrive II*, 1974

Premier jour de travail : se réveiller à l'heure, partir à pied jusqu'à la place de la Bastille, prendre la ligne 1 jusqu'au terminus La Défense. Arrivé là, choisir la bonne sortie parmi les très nombreuses qui débouchent sur la plus grande dalle piétonnière au monde. Traverser l'immense centre commercial des Quatre Temps, puis se repérer dans le labyrinthe des tours pour retrouver rapidement la Tour W, sans tourner en rond comme le jour où je suis venu passer mon entretien. Une fois dans le hall, se présenter à l'accueil et prendre l'un des douze ascenseurs jusqu'au 17^{ème} étage.

Me voilà arrivé à destination. Je suis accueilli par une personne du service ressources humaines qui me fait visiter les trois étages de l'entreprise et m'explique comment sont réparties les équipes. Je reçois un badge d'accès, une clé USB... et un gobi. L'aventure Intersec peut commencer !



“J'ai jamais rien vu d'au...
J'ai jamais rien vu d'au...ssi
haut, oh ! **C'est haut, C'est
haut...**”

Serge Gainsbourg, New York U.S.A., *Gainsbourg Percussions*, 1964

Dans les années 60, à La Défense, les premières tours ne dépassent pas 115 mètres. Dans les années 70, avec le boom économique on construit des tours beaucoup plus hautes pour loger notamment les sièges des entreprises. Actuellement, la Tour First, avec ses 231 mètres, correspondant à 50 étages, est non seulement la plus haute tour de La Défense mais aussi de France, juste devant la Tour Montparnasse et ses 210 mètres.



Tour W, 119 mètres de haut

“There's a **storm** coming.
I can see it (...) Here comes
the rain. Bring on the rain.
There's a storm coming”

Joe Cocker, There's A Storm Coming, *Night Calls*, 1991

Il est très agréable de travailler au 17^{ème} étage de la Tour W face à une vue exceptionnelle : au premier plan, la Grande Arche, dans un ensemble de tours aux formes variées et en arrière-plan, la banlieue ouest qui s'étend au loin. Ce panorama grandiose, offre un spectacle en perpétuelle évolution en fonction du temps : quand il fait beau, l'intense réverbération du soleil sur les larges façades vitrées des tours illumine l'ensemble du quartier. Par temps d'orage, la pluie s'abat violemment sur l'immense paroi de verre de l'open space et on ne distingue plus alors que quelques gigantesque formes grises au dehors. Par temps de brouillard certaines tours disparaissent même complètement. Parfois c'est la nôtre qui est entourée de brume et l'on se trouve alors comme à l'intérieur d'un nuage. Par temps clair, le soir venu, on peut admirer de magnifiques couchers de soleil et lorsque la nuit s'installe, le quartier brille soudain de toutes ses lumières.





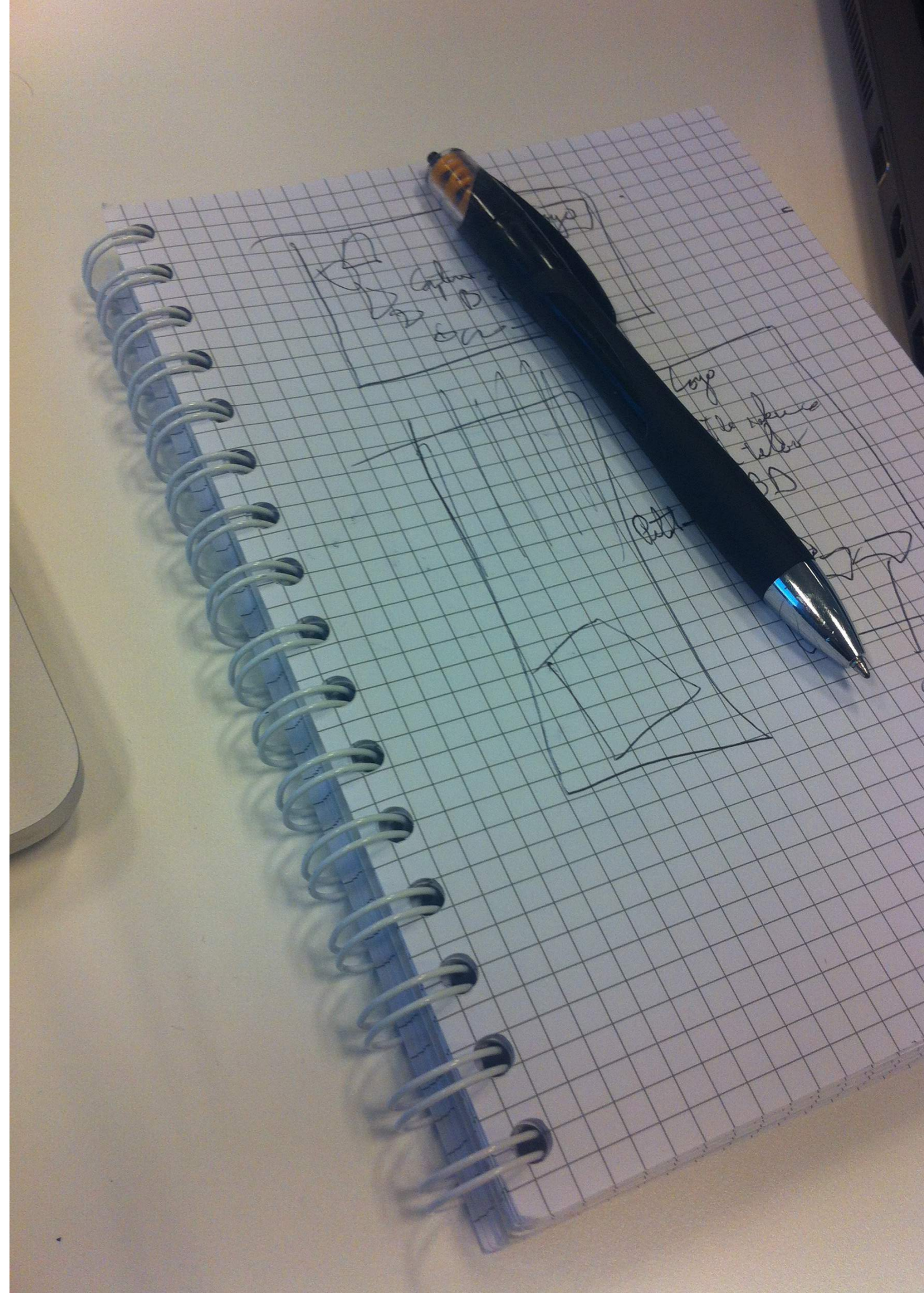
“I'm working so hard, I'm working for the company”

Luxury, The Rolling Stones, *It's Only Rock 'n' Roll*, 1976

Chez Intersec où l'ambiance de travail est très sympathique, j'ai tout de suite été bien intégré dans l'équipe Communication-Marketing.

L'une des premières missions que l'on m'a confiée dès mon arrivée fut la conception et la réalisation d'une page web dynamique qui permet de présenter le nouveau-né d'Intersec, un produit appelé Insighted. Puis, j'ai participé à la refonte du site web, déjà amorcée avant mon arrivée. J'ai ensuite effectué des travaux très variés parmi lesquels des montages vidéos et différents documents graphiques à destination de clients, de salons ou de l'interne.

Au début de mon stage on m'a donné un carnet avec en couverture le logo d'Intersec, pour y inscrire compte-rendus de réunions, croquis de certains projets, différentes notes... Preuve que, même dans une telle entreprise à la pointe de la technologie, il n'y a pas que le support numérique qui compte, mais aussi le bon vieux support papier, outil indispensable et complémentaire à ce cher ordinateur.



“Well it's all right, we're going to the end of the line”

Traveling Wilburys, The End Of The Line, *Traveling Wilburys Vol. 1*, 1988

Pour me rendre chez Intersec depuis mon domicile dans le 11^{ème} arrondissement il me faut quarante-cinq minutes. C'est paraît-il la durée moyenne du trajet effectué par les personnes qui vont travailler à La Défense.

Comment utiliser au mieux ces trois quarts d'heure ? Pour ma part, en général, j'écoute de la musique ou un podcast de l'émission culte de France Inter *Le Masque et La Plume*, toujours très drôle car les critiques de cinéma, théâtre et littérature s'y affrontent avec beaucoup d'humour. Au final, je ne vois pas le temps passer.

Quarante-cinq minutes, peut-être, mais c'est sans compter avec les fréquentes perturbations qui surviennent sur la ligne pour des causes aussi nombreuses que variées : colis suspect, vandalisme, incident technique, panne de signalisation, animal sur la voie, inondation... et autres réjouissances !

Étant donné que le métro devient aérien après la station Pont de Neuilly, juste avant d'arriver, je peux voir le temps qu'il fait et choisir l'un des deux itinéraires possibles, plus ou moins à l'abri, que je prendrai en sortant jusqu'à la tour W. Quand il pleut, je traverse une plus grande partie du centre commercial au moment où les magasins ouvrent leurs portes presque tous en même temps. Quand il fait beau je passe devant la gigantesque sculpture de Miró qui trône sur l'esplanade juste en face de la tout aussi gigantesque sculpture de Calder.





Calder,
Araignée rouge, 1976

“Me and Gauguin used to party down. I was hung in the Louvre, I was Renoir's pal. Vincent Van Gogh used to joke with me”

Utopia, There Goes My Inspiration, *Utopia*, 1982

Dans le magnifique ensemble architectural de La Défense, outre les œuvres de Miró et Calder, sont disposées une cinquantaine d'œuvres d'art, notamment des sculpteurs César, Serra ou Venet et même un morceau du mur de Berlin. Un vrai musée à l'air libre !

Effectuer mon stage chez Intersec me donne donc l'opportunité de passer l'été à Paris. C'est un vrai plaisir car la ville désertée change de physionomie et on peut en profiter pleinement.

Je ne me lasse pas, en particulier, d'aller au musée, notamment au Louvre pour revoir *La dentellière* et *l'Astronome* de Vermeer, mon peintre préféré. L'année dernière à Londres je n'ai pas manqué d'aller visiter l'exposition *Vermeer & Music*.

J'ai donc bien profité cette année de la saison très riche en expositions ainsi que de la Foire d'Art Contemporain, La FIAC.



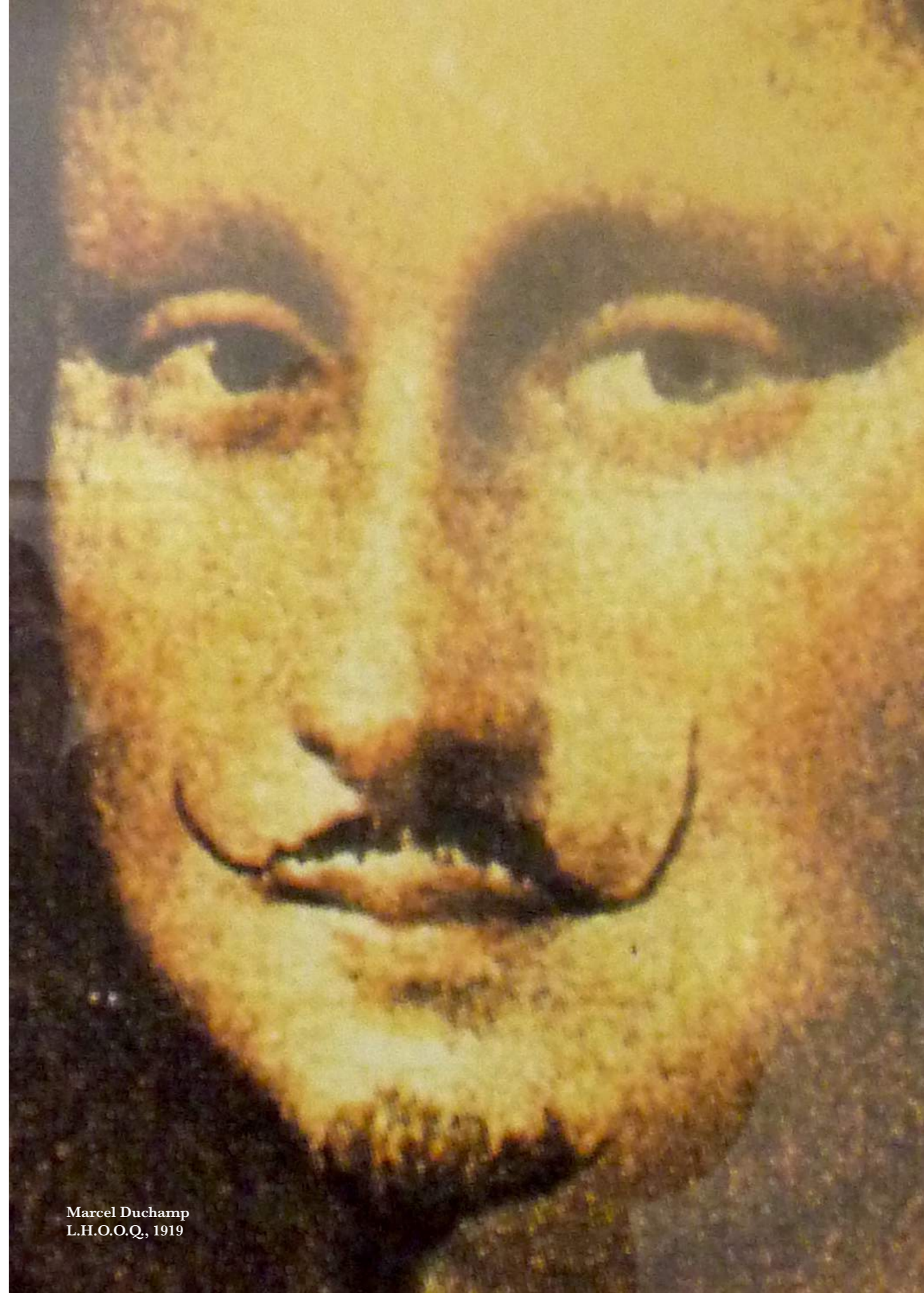
Miró
Deux personnages fantastiques, 1976

“Now we know what her smile reveals. She didn't want to be his wife (...) **Mona Lisa**. Raise in a place called Toscanie, married in 95”

Sheila E., *Mona Lisa, Icon*, 2010

Voici une sélection des expositions visitées durant ma période de stage :

- *Sonia Delaunay. Les couleurs de l'abstraction* au Musée d'art moderne de la ville de Paris : une plongée chronologique dans l'œuvre de cette artiste majeure souvent associée à son mari Robert Delaunay.
- *Inside* au Palais de Tokyo : le principe de l'exposition est de présenter des installations d'artistes de façon à ce que nous nous trouvions à chaque fois à l'intérieur de l'œuvre.
- *Duchamp. la Peinture, même* au Centre Pompidou : une exposition qui retrace et met en lumière la jeunesse et l'œuvre peinte de Marcel Duchamp, l'un des plus influents artistes du XX^{ème} siècle. On peut, entre autres, y voir sa célèbre *Mona Lisa*.
- *Collection ABCD/Bruno Decharme* à la Maison Rouge : une exposition qui présente une impressionnante collection d'art brut.



Marcel Duchamp
L.H.O.O.Q., 1919

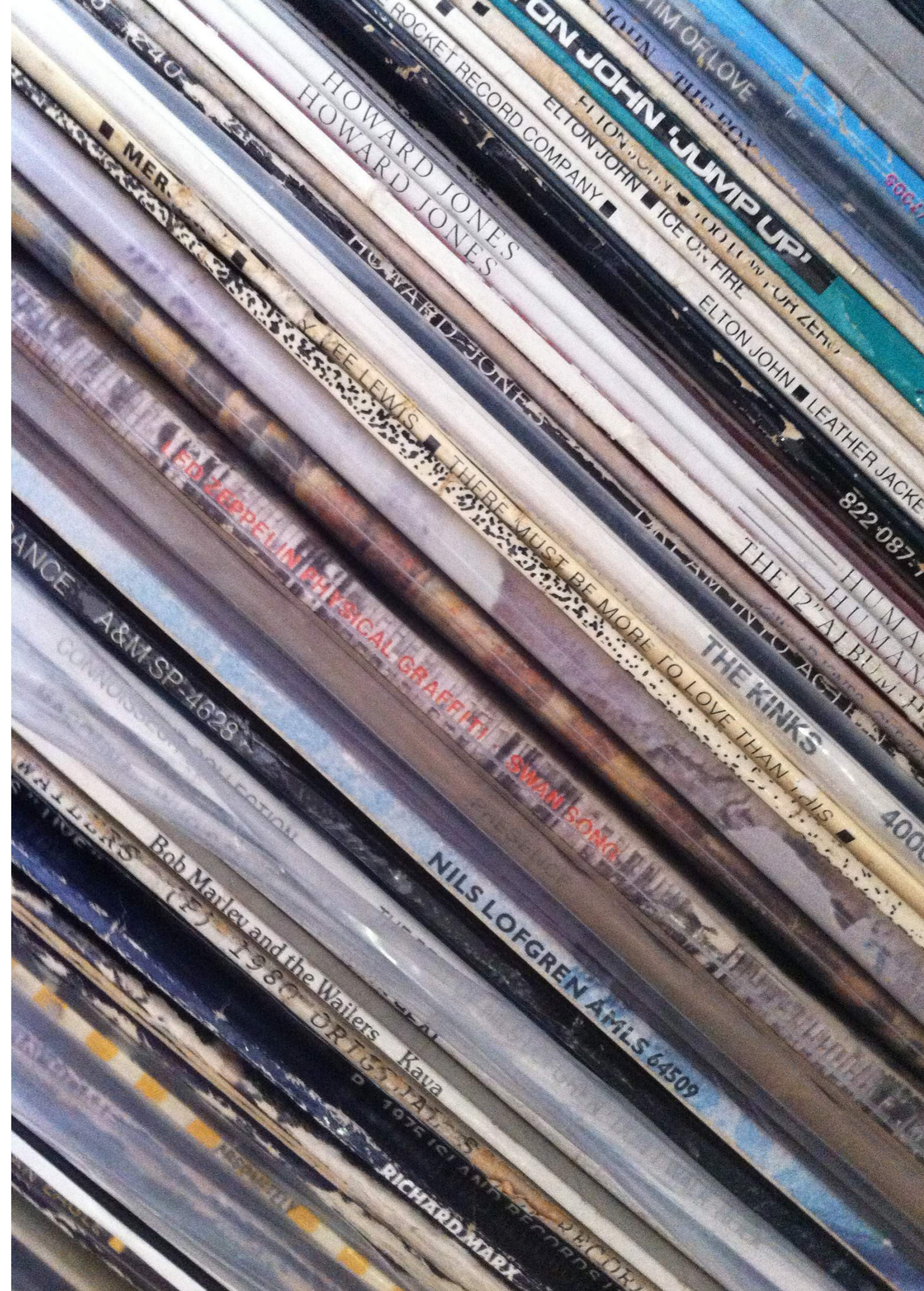
“What's wrong with vinyl, I think it sounds great LPs, 45s, 78s”

Joe Walsh, Analog Man, *Analog Man*, 2012

Outre les expositions, j'ai aussi beaucoup fréquenté les vide-greniers et brocantes, très nombreux à cette époque de l'année, où je trouve des vinyles à des prix toujours très raisonnables.

Voici quelques-uns des artistes figurant dans ma collection :

The Beatles, The Rolling Stones, The Who, Bob Dylan, Beach Boys, Elvis Costello, The Eagles, Eric Clapton, The Police, Elton John, Led Zeppelin, Genesis, Wings, Joe Cocker, Todd Rundgren, Billy Joel, Jimi Hendrix, Traffic, Madness, Pink Floyd, Deep Purple, Roxy Music, Toto, Santana, David Bowie, Peter Frampton, Emerson Lake & Palmer, Utopia, Paul Carrack, Free, Michael Jackson, Cream, Tom Petty & The Heartbreakers, Creedence Clearwater Revival, Poco, Ace, Electric Light Orchestra, Bruce Springsteen, Phil Collins, Donovan, America, The Guess Who, Christopher Cross, Aretha Franklin, Fleetwood Mac, Dire Straits, Joe Walsh, Howard Jones, Steve Winwood, Supertramp, Culture Club, Queen, Simon & Garfunkel, Jack Bruce, Bad Compagny, Squeeze, Traveling Wilburys, Gary Wright, Average White Band, Ian Hunter, Chris de Burgh, Procol Harum, Moot The Moople, Earth Wind And Fire, John Forgetry, Keith Emerson, Brian Ferry, Sheila E., Bill Wyman, Roy Orbison, Frankies Goes To Hollywood, Nils Lofgren, Roger Daltrey, Jethro Tull, Mr. Mister, King Crimson, Grand Funk Railroad, Dave Edmund, Rodger Hodgson, Steve Miller Band, Mick Jagger, Mike And The Mechanics, Moody Blues, Thin Lizzy, Men At Work, Gary Brooker, Richard Marx...



“Bonjour Monsieur.
Paris really welcomes you (...)
Rue de Saint Jacques. (...)
**Notre Dame is ringing her
bells”**

10CC, One Night In Paris, *The Original Soundtrack*, 1975

Mardi 23 septembre 2014, premier jour des H1 à Hétic (promotion 2019, P2019).
Comme chaque année, je me rends à cette journée d'accueil que je tiens à ne pas
manquer. L'année dernière, j'étais même revenu de mon stage pour y assister.

Lundi 15 décembre 2014, je présente ma soutenance de stage à Hétic.



Victor Baissait
H5 P2015

“It’s that time of year again to take some paper and a pen and write your **Christmas** letter to St. Nick. Send it to the North Pole, to his workshop in the snow, and he'll put his elves to workin’ on it quick.”

Randy Bachmann, *Takin' Care Of Christmas*, *Takin' Care of Christmas*, 2004

Ce stage chez Intersec aura été pour moi une nouvelle expérience très enrichissante. Il prend fin le vendredi 12 décembre 2014.

Pour la suite, la nouvelle et dernière année à Hétic s'annonce prometteuse avec les nouveaux cours, l'alternance et le Business Plan.







Annexes

1. Abécédaire/Glossaire



A.

ABC : Ceci est un texte...

Auvray (Cindy) : Ma maître de stage.

B.

Bartholdi (Auguste) : Sculpteur français qui a notamment conçu la Statue de la Liberté.

Baskerville : Typographie sérif (avec empattement) conçue au XVIII^{ème} en Angleterre utilisée dans le livre *Last Train To London*.

The Beatles : John, Paul, George et Ringo.

Boieldieu (François-Adrien) : Un des principaux compositeurs français d'opéras du premier quart du XIX^{ème} siècle. Il a donné son nom à la terrasse où se trouve la **Tour W**.

C.

Calder (Alexander) : Sculpteur et peintre américain du XX^{ème} siècle, surtout connu pour ses mobiles.

César : Sculpteur français célèbre pour ses compressions, membre des Nouveaux Réalistes

D.

Dataviz : Représentation graphique de données statistiques.

La Défense : Quartier où j'ai effectué mon stage.

Delaunay (Robert) : Peintre français. Avec sa femme **Sonia Delaunay** ils sont les représentants de l'**orphisme**, branche du cubisme et mouvement d'avant-garde du début du XX^{ème} siècle.

Delaunay (Sonia) : Femme de **Robert Delaunay**. Elle est rattachée au fauvisme à l'orphisme et à l'art abstrait.

Discovery : Album d'**Electric Light Orchestra** de 1979 qui contient la chanson *Last Train To London*, titre du livre de mon stage à Londres ainsi que le morceau *On The Run*, dont j'ai tiré le titre du présent livre *On The Run Again...*

Doré (Gustave) : Illustrateur, graveur, peintre et sculpteur français du XIX^{ème} siècle.

E.

Erreur 404 : Code d'erreur sur le réseau internet, renvoyé pour indiquer que la page demandée n'existe pas ou plus.

Electric Light Orchestra (E.L.O.) : Groupe de rock britannique qui mélange pop, rock et musique classique mené par Jeff Lynne.

EPAD : Établissement Public pour l'Aménagement de la Défense créé en 1958, disparu en 2010.

F.

Falguière (Alexandre) : Sculpteur et peintre français du XIX^{ème} siècle. Une station de métro parisienne porte son nom.

FIAC : Foire Internationale d'Art Contemporain qui se tient chaque année depuis 1974 en octobre à Paris.

Futura : Typographie sans sérif utilisée pour le titre de mes deux livres *Last Train To London* et *On The Run Again...*

G.

Garamond : Typographie sérif inventée par Claude Garamont au XVI^{ème} siècle.

Garamont (Claude) : Tailleur, fondeur de caractères et imprimeur français inventeur de la typographie Garamond qui s'écrit avec un "d"

Gobi : Gourde écoconçue, réutilisable, customisable et made in France.

I.

Intersec : Entreprise où j'ai effectué mon stage en 2014.

J.

Johnston : Typographie sans sérif (sans empattement) utilisée dans le livre *Last Train To London*.

L.

Last Train To London : Titre du livre sur mon stage à Londres.

Ligne 1 : Ligne de métro allant de Château de Vincennes à La Défense.

Londres : Capitale du Royaume-Uni et lieu où j'ai effectué mon stage l'année dernière.

M.

Le Masque et La Plume : Émission dominicale de France Inter diffusée à 20h, existant depuis 1955 et présentée par Jérôme Garcin depuis 1989 consacrée à la critique cinématographique, littéraire et de théâtre.

McCartney (James, Paul) : Bassiste des Beatles et fondateur du groupe Wings.

Minuco : Entreprise où j'ai effectué mon stage de troisième année.

Miró (Joan) : Peintre catalan du XX^{ème} siècle, l'une des figures majeures du surréalisme.

O.

Orphisme : Mouvement d'art qui viendrait du poème *Orphée* de Guillaume Apollinaire datant de 1908.

P.

Paris : Ville où je suis né et ai toujours vécu, accessoirement capitale de la France...

R.

Rodin (Auguste) : Sculpteur du XIX^{ème} siècle, ses œuvres les plus célèbres étant *le Penseur* et *le Baiser*.

Rolling Stones : Groupe appartenant à la "British Invasion" des années 60 (comme **les Beatles**), se définissant lui-même comme "le plus grand groupe de rock au monde".

S.

Serra (Richard) : Artiste d'art contemporain américain connu pour ses sculptures monumentales en métal.

Spreckelsen (Johan Otto Von) : Architecte de la Grande Arche de La Défense.

T.

Tour W : Tour construite en 1973 où se trouvent les bureaux d'**Intersec**.

V.

Venet (Bernar) : Sculpteur français, connu pour ses sculptures monumentales en métal.

Vermeer : 1632-1675, peintre de l'âge d'or hollandais.

W.

WWW : World Wide Web.

Z.

Ze End : Ceci est la fin de l'Abécédaire/Glossaire !



2. Datavizualisation

Dataviz du stage de Victor Baissait chez Intersec à La Défense

Quelques chiffres au sujet du stage:

102

Nombre de repas
à la cantine

5

Nombre d'Héticiens
rencontrés en me rendant
au stage

6

Nombre de projets
auxquels j'ai participé

23

Nombre de bus pris

286

Nombre de métros pris

17

Numéro de l'étage
où je travaillais

20

Nombre de musées
visités

67

Nombre de vinyles
achetés

1

Nombre de logements

0

Nombre de concerts

Intersec à travers le monde



Intersec à La Défense





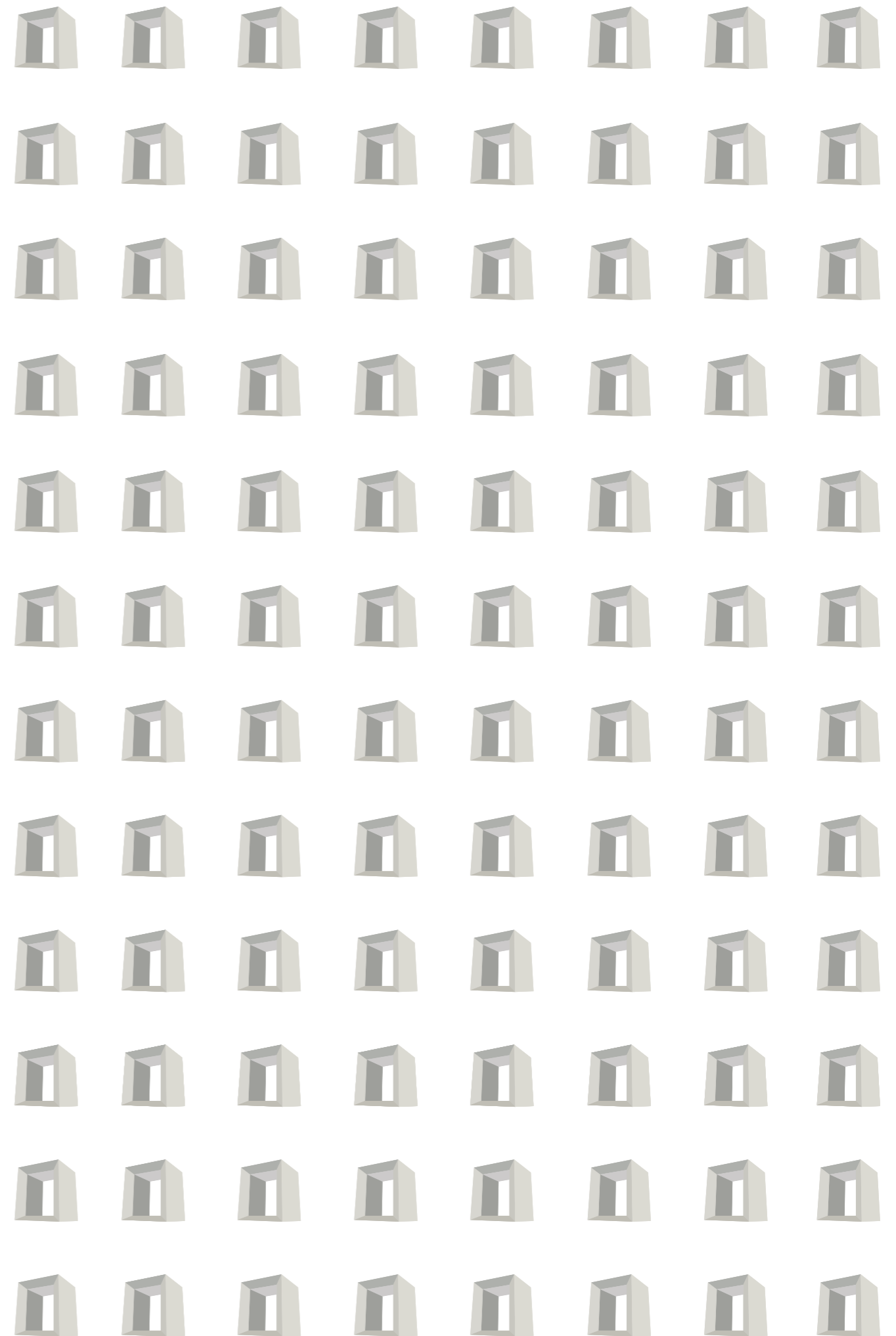




“thank you goodnight now
it's time to go home”

Dire Straits, Sultan Of Swing, *Dire Strait*, 1978

Un grand merci
à Hétic,
à l'équipe d'Intersec et tout particulièrement à Cindy, Marion et Sandra,
à mes parents,
à Paris,
à la ligne 1 du métro.



“Step inside! Hello! We've a most amazing show You'll enjoy it all we know”

Emerson, Lake & Palmer, Karn Evil 9 (First Impression, Part 1), *Brain Salad Surgery*, 1973

Ce livre relate mon stage à Paris La Défense chez Intersec : une plongée au cœur de ce prestigieux quartier d'affaires. Les pages sont illustrées de photos prises à cette occasion et ponctuées d'extraits de chansons, souvent anglophones, dans la lignée du précédent livre sur mon stage à Londres.

Victor Baissait