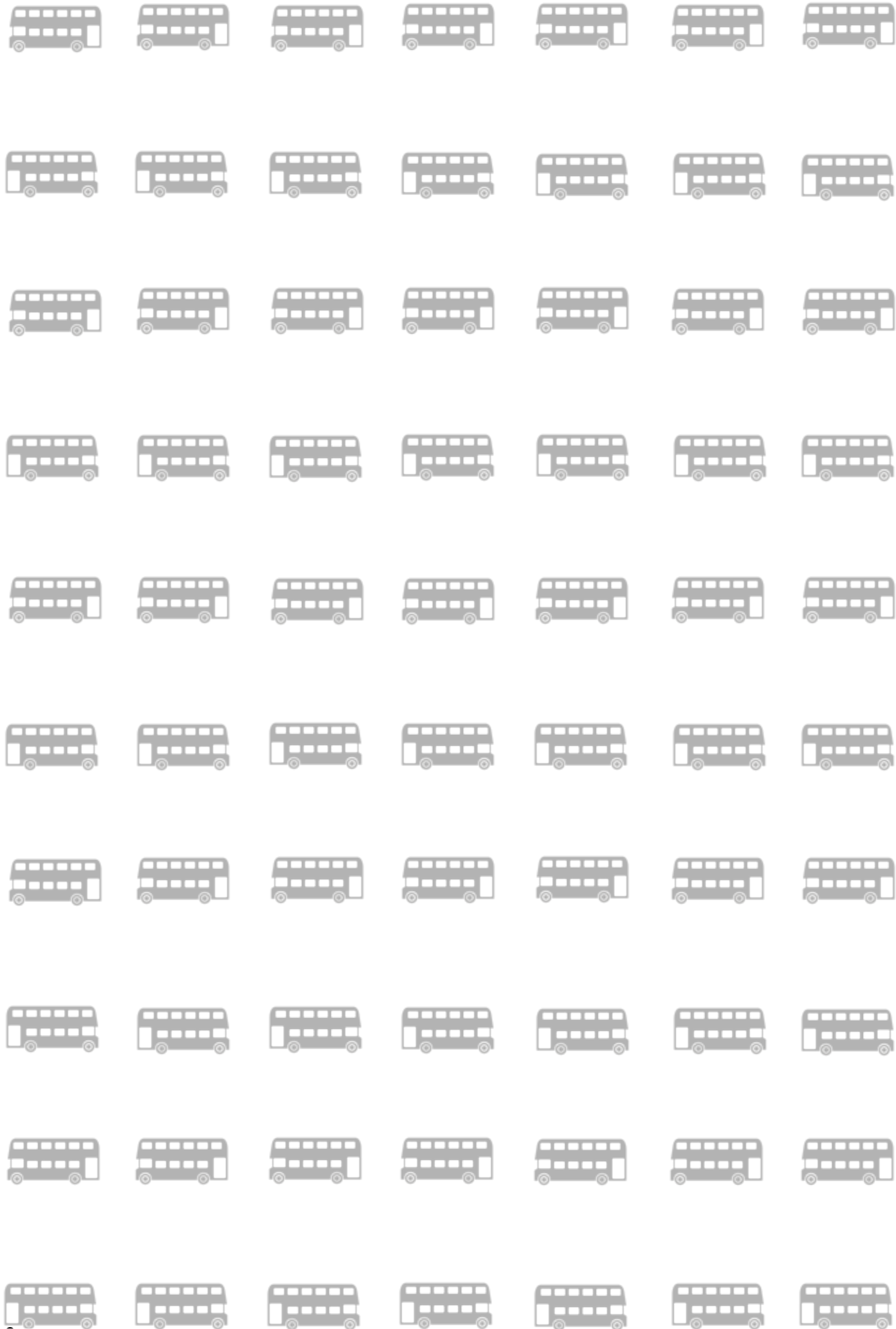




# Last Train To London



# Last Train To London

Victor Baissait



**CONGRATULATIONS**  
**TO**  
**WILLIAM**  
**& KATE**

Another Property  
Managed By

metrus













# Sommaire

<b>Avant Propos</b>	<b>10</b>
<b>I. Prologue</b>	<b>13</b>
<b>II. le voyage</b>	<b>21</b>
<b>III. le stage</b>	<b>29</b>
<b>Annexes</b>	<b>61</b>
<b>1. Abécédaire/Glossaire</b>	<b>62</b>
<b>2. Datavizualisation</b>	<b>72</b>
<b>3. Conception et réalisation du livre</b>	<b>74</b>



# Avant-propos

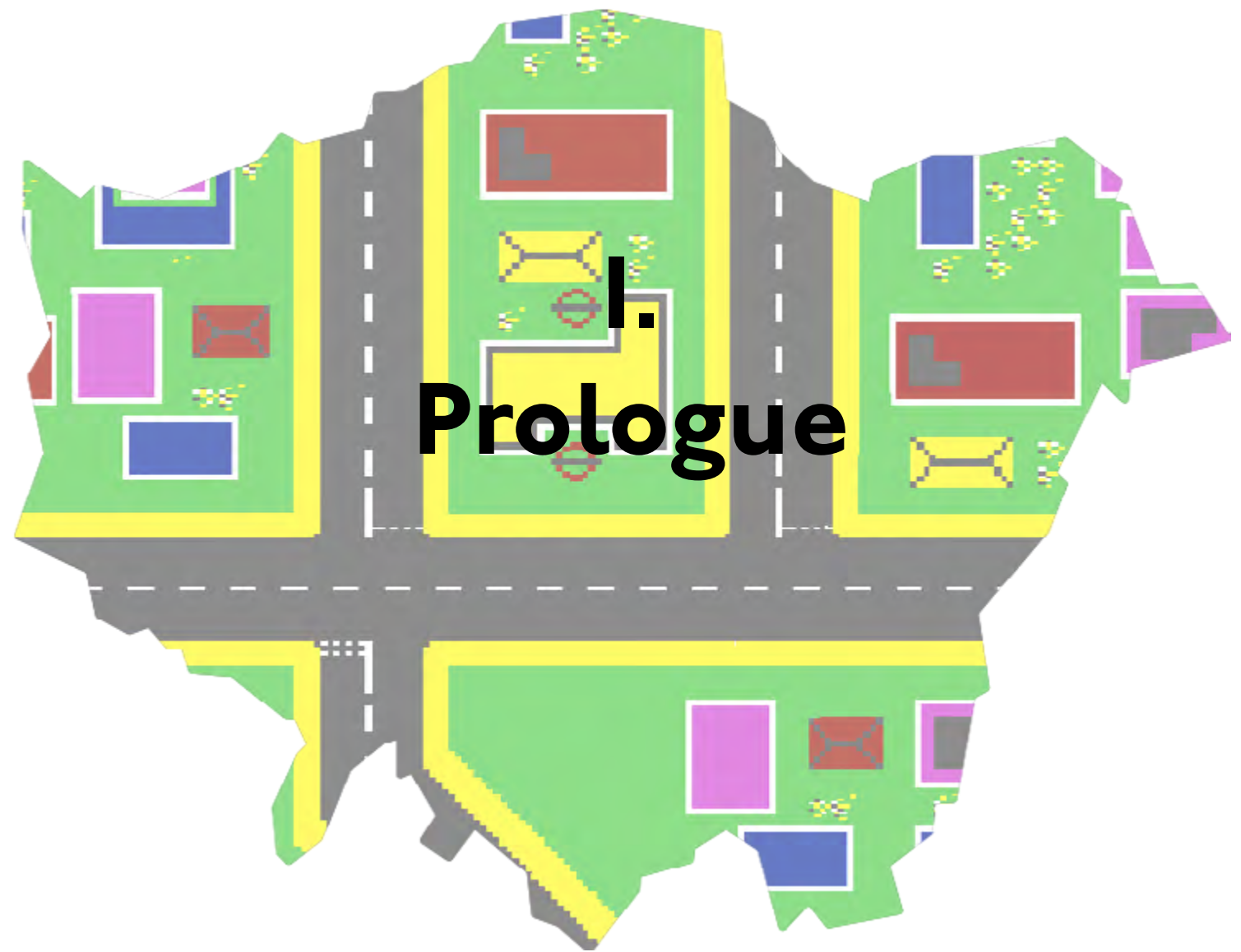
“Everyday, everyday, everyday  
I write the book”

Elvis Costello, *Everyday I Write The Book*, *Punch the clock*, 1983

Voici un livre sur mon stage effectué chez Minuco à Londres de juillet à septembre 2013. En effet, en plus du rapport de stage demandé par Hétic, j'ai souhaité relater plus amplement ce séjour de trois mois, riche en expériences. Pour la mise en page, j'ai choisi un fonctionnement simple en double page : à gauche le texte, avec en exergue un extrait d'une chanson anglophone qui l'introduit, et à droite, une photo prise par mes soins illustrant le propos. En ce qui concerne les typographies, mon choix s'est porté sur trois polices de caractères : d'une part Futura pour le titre du livre, d'autre part Johnston et Baskerville, ces deux dernières étant tout à fait représentatives de Londres. La police Johnston que j'utilise pour les titres, le sommaire et le texte des chansons, est une typographie sans empattement, rendue célèbre par la signalétique du métro londonien. Quant à la typographie avec empattement, Baskerville, que j'utilise pour les autres textes, elle a été créée en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'image présentée sur la couverture est extraite d'un jeu vidéo intitulé *Give My Regards to Broad Street* inspiré du film du même nom, réalisé par Paul McCartney en 1984. Elle représente les environs de la station de métro Holborn, où se situe l'agence Minuco et épouse les contours de la ville de Londres. Le titre du livre *Last Train To London* inclus dans cette image vient du titre d'une chanson du groupe Electric Light Orchestra (E.L.O.).

Quand j'ai su que je partais à Londres, j'ai commencé à écrire, chaque jour, quelques lignes ou quelques pages de ce livre.





12 pt Metrics 100% 100% [None] 0 mm 0 mm 0 mm 0 mm 0 mm 0 mm [Basic Paragraph] Hyphenate

\*Rapport.indd @ 300%

\*Rapport.indd @ 300%





# “C’est tres joli en Paris in the spring”

**Beach Boys**, *Belles Of Paris*, *M.I.U Album*, 1978

Fin juin, après les partiels et le projet pédagogique, me voici donc en préparation du stage.

Si j’ai choisi d’effectuer celui-ci à Londres chez Minuco c’est parce qu’il s’agit d’une des villes les plus importantes en matière de “Web”.

Londres, cela doit bien faire plus de douze ans que je n’y avais pas mis les pieds ! La dernière fois, c’était si je ne me trompe pas en 2001 pour aller voir une exposition sur Vermeer (mon peintre favori) à la National Gallery intitulée “Vermeer And The Delft School”. Guess what ? Il y a en ce moment même une exposition sur Vermeer à la National Gallery, intitulée “Vermeer & Music” un signe du destin, diront certains.

Il faut donc chercher un appartement. Après quelques démarches, auprès d’organismes agréés par l’Etat et/ou la ville de Londres, j’ai la chance d’en trouver un à 20/25 minutes du lieu où je vais travailler.

Je décide d’ouvrir un blog, consultable à [www.monstagealondres.tumblr.com](http://www.monstagealondres.tumblr.com) et un site internet [www.myinternshipinlondon.com](http://www.myinternshipinlondon.com).

Maintenant, il ne reste plus qu’à préparer les affaires pour le voyage.

Départ vendredi 12 juillet 2013 en Eurostar Gare du Nord à destination de Londres, arrivée en gare de Saint Pancras, mais ça, j’en parle dans les pages suivantes...



Nuage en forme de zeppelin, à Paris.  
14/03/2013, jour de mes 23 ans.



“I bought a toothbrush, some toothpaste, a flannel for my face. Pajamas, a hairbrush, new shoes and a case.

I said to my reflection :  
Let's get out of this place”

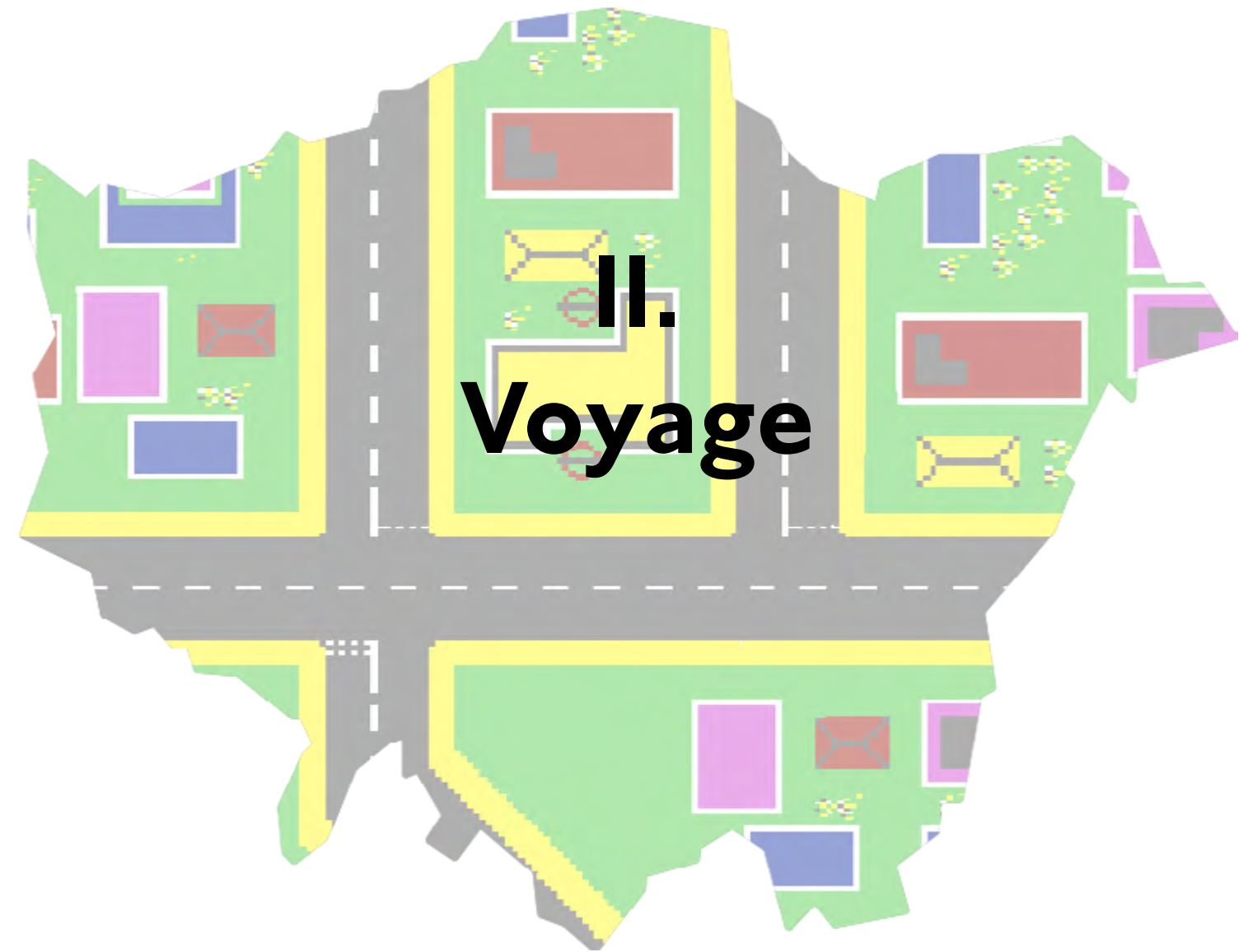
**Suqeeze**, Tempted, *East Side Story*, 1981

Il ne faut rien oublier, j'emporte bien évidemment avec moi mon ordinateur et ma tablette graphique mais aussi deux disques durs, des câbles et encore des câbles si bien que mon sac à dos est plein à craquer (d'ailleurs il a fini par craquer avant la fin du séjour, merci Go sport). Je dois penser à acheter des livres sterling puisque les Anglais n'en font qu'à leur tête et se refusent à l'euro, des adaptateurs pour les prises de courant, différentes des nôtres car il faut toujours que les Anglais se distinguent... Bref tout prévoir, sans emporter un milliard de choses car je ne prends que deux valises pour trois mois.



Trousse de voyage pour Londres.







# “Platform ticket, restless diesels, goodbye windows”

**Cream**, White Room, *Wheels Of Fire*, 1968

Il faut se lever à l'aube, carrément à 5 heures du matin, car le train part à 7h pour un voyage qui dure 2h15. Avec le décalage horaire d'une heure de moins au Royaume-Uni, l'arrivée à Londres est prévue à 8h15, heure locale.

Ne pas oublier de mettre sa montre à l'heure ! J'ai la chance d'avoir le bus 46, juste en face de chez moi qui me conduit directement à la Gare du Nord.

L'Eurostar qui arrivait précédemment en gare de Waterloo (tiens, une défaite de Napoléon) arrive désormais à Saint Pancras International et je découvre cette très belle gare victorienne rénovée, ressemblant à une gigantesque cathédrale gothique.

Pour me rendre à la résidence d'étudiants où je dois loger, je prends le métro. En sortant je me perds un peu mais arrive finalement à destination. Jusqu'ici tout se passe bien... Mais je ne sais pas encore ce qui m'attend...



Arrêt du bus 46 juste devant chez moi.



“We had to find another place.  
 (...) No matter what we get out  
 of this, I know I know we’ll  
 never forget.”

Deep Purple, Smoke On The Water, Machine Head, 1972

J’arrive, donc enfin à la résidence étudiants avec mes deux grosses valises à roulettes, après une bonne demi-heure de marche. Une des entrées est en chantier, mauvais signe. Trois personnes, derrière un bureau m’annoncent que je n’ai pu réserver ici puisque la résidence est en travaux et n’ouvre qu’en septembre ! Pourtant, je suis sûr d’avoir réservé. Je ne comprends pas. En réalité ils ont par erreur, retenu pour moi un logement dans la ville de Newcastle à 399,57 km, pour être précis, de Londres, à vol d’oiseau ! Je me retrouve à la rue ! Moment de panique ! Ils reconnaissent leur erreur, s’excusent et m’aident heureusement à trouver autre chose dès le jour même. Tout s’est bien terminé, mais cette journée aura été mémorable. Heureusement, demain est un autre jour ...  
 Justement, demain samedi, il y a un concert des Rolling Stones à Hyde Park. Quelle chance !

7016 00201 4

**SNCF**  
 CIV 1187

**BILLET-RESERVATION  
 EUROSTAR**

ENREGISTREMENT AU PLUS TARD 30 MIN AVANT LE DEPART

01 ADULTE

12/07	07H43	Paris Nord	-> Arrivée	12/07	09H00	2
*	*	*	-> LONDON ST-PANCRAS	*	*	*

TRAIN 9009 ES VOITURE 14 PLACE ASSISE 88  
 A UTILISER DANS CE TRAIN  
 SALLE 01FENETRE  
 NON FUMEUR

ECHANGE ET REMBT. AVEC FRAIS  
 STANDARD SEMI FLEXI

TRANSPORTEURS 0019

Prix EUR \*\*245.00

BF P101AD 157449680337  
 BPSLASB 08715076757990  
 VAL 2 PARIS NORD  
 IV 744968033 CB  
 100713 16H13 Dossier QXAKDO page 1/1  
 GB174E



“Well, what can a poor boy do  
except to sing for a rock and roll  
band. ‘Cause in sleepy  
London town, there’s no place  
for a street fighting man”

**The Rolling Stones**, Street Fighting Man, *Beggars Banquet*, 1969

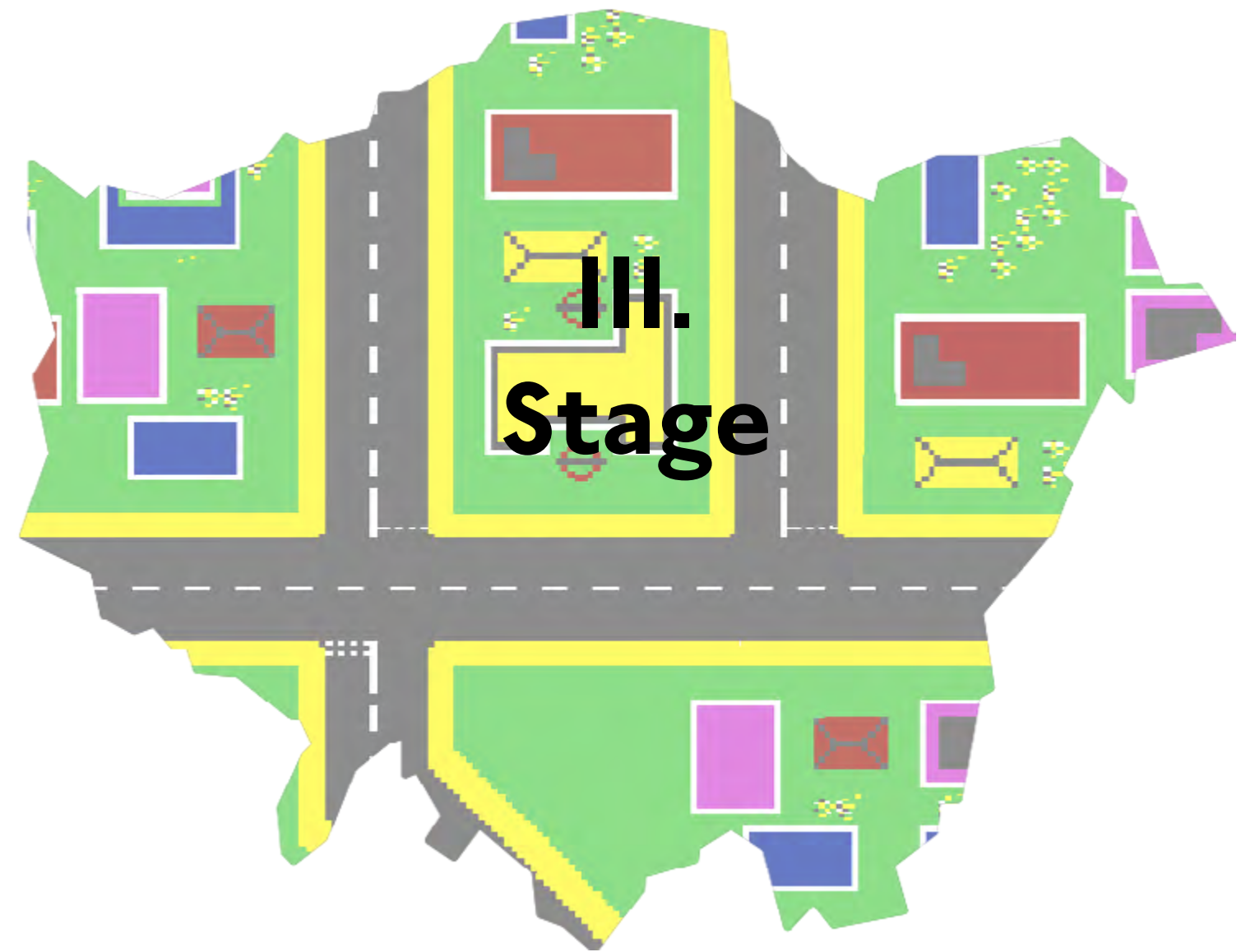
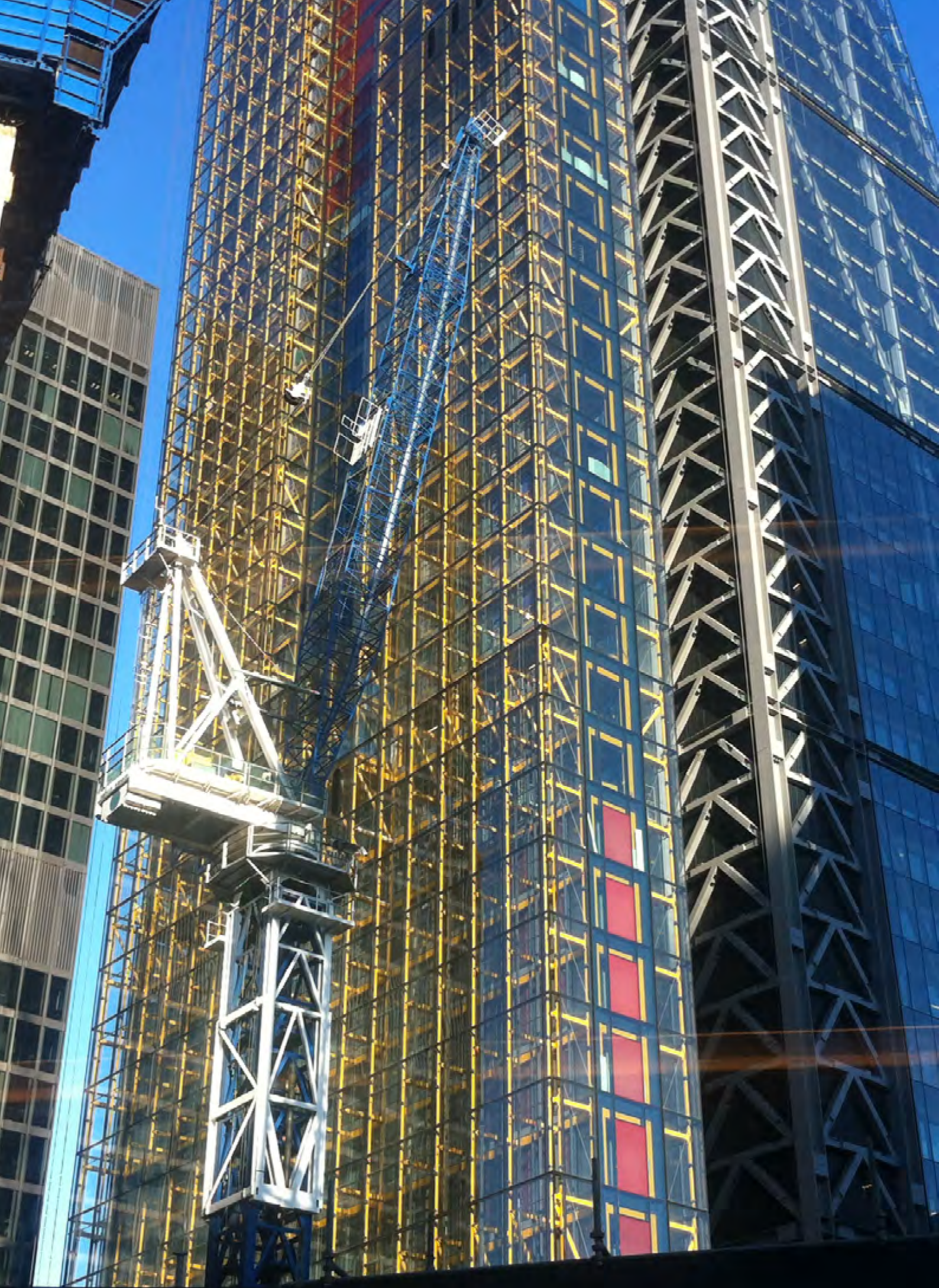
Samedi soir, les Rolling Stones, "le plus grand groupe de rock", comme ils aiment se qualifier eux-mêmes donnent un concert à Hyde Park. C'est payant, mais comme il a lieu dans un parc, rien n'empêche d'aller l'écouter. On ne voit rien mais on entend tout ! La set list commence par Start Me Up et finit par (I Can't Get No) Satisfaction en passant par Paint It Black, Brown Sugar, Jumpin' Jack Flash, Midnight Rambler, You Can't Always Get What You Want et Street Fighting Man (ci dessus en exergue) ou encore leur dernier single très sixties Doom And Gloom. Un vrai régal !

Dimanche, promenade dans les rues de Londres, connue pour ses bâtiments en brique rouge/marron qui contrastent avec les tout nouveaux bâtiments, ses célèbres cabines téléphoniques hélas laissées à l'abandon, ses bus rouges à deux niveaux, qui, je l'ai appris à mes dépens, peuvent sans prévenir s'arrêter avant le terminus ! En déambulant dans les rues, je suis surpris d'entendre souvent parler français, par des touristes sûrement, mais il ne faut pas oublier que Londres est l'une des villes à travers le monde où vivent le plus de Français.



Hyde Park, feu d'artifice à la fin du concert des Rolling Stones







# “I’m learning to fly, around the clouds (...) I’m learning to fly”

Tom Petty and the Heartbreakers, Learning To Fly, *Into The Great Wild Open*, 1991

Premier jour de travail, je me réveille de bonne heure, pas question d'arriver en retard. En cours de chemin, le bus s'arrête, non pas parce qu'il a changé de terminus, mais à cause d'un accident de la route. Ça commence bien ! Ne voulant pas trop perdre de temps avec le bus qui essaye difficilement de faire demi-tour dans une rue très encombrée, je descends pour continuer à pied. La route est bloquée par la police, les ambulances et les pompiers. Un homme gît sur la route la jambe ensanglantée... vision d'horreur ! Je détourne vite le regard et accélère le pas. Je continue mon chemin jusqu'à la toute petite rue de l'agence, presque impossible à trouver, surtout quand on n'a plus internet sur son téléphone et pas jugé nécessaire d'emporter un plan de la ville avec soi ! Minuco est signalée par une bannière au dessus de sa porte. Je monte dans les bureaux, on me présente la petite équipe de l'agence et me voilà prêt à commencer ma première journée.



Stukeley Street, Londres.



“Well, welcome to the club  
Come on and join us in the  
club”

**Joe Walsh**, Welcome To The Club, *So What*, 1974

Minuco est une jeune entreprise dans le monde du web qui a de solides références allant des galeries d'art aux marques de vêtements, en passant par le luxe ou les télécommunications. L'agence est présente à Sydney en Australie, au Cap, la capitale parlementaire de l'Afrique du Sud et bien sûr à Londres. Forte de son succès l'agence a créé une société sœur nommée Lilo. Quasiment chaque vendredi soir, nous montons sur la terrasse pour discuter, que ce soit de travaux réalisés à l'agence, des sujets d'actualités ou encore de nos projets de week end. Parfois, il arrive que nous allions au pub après le travail avec mes collègues, un vrai moment de convivialité.



Entrée de l'agence.



# “Anyone for tennis, wouldn't that be nice ?”

**Cream**, Anyone For Tennis ?, Single, 1968

Un premier projet m'est proposé, terminer et compléter la CSS, d'un site web plutôt original. Le principe : au lieu de se casser la tête à écrire une chanson comme le groupe Cream (voir ci-dessus) pour trouver quelqu'un avec qui jouer au tennis, il suffit d'aller sur le site en question qui s'appelle Voopy. En effet, le site propose de trouver des partenaires de sport selon différents critères et la possibilité d'échanger des messages avec ses membres.





“Back in the days of Rembrandt  
Back in the time of old Jan  
Steen. All of them giants of  
shadow and light. But no-one  
was like Vermeer”

**Jonathan Richman**, *No One Was Like Vermeer, Because Her Beauty Is Raw And Wild*, 2008

Je décide d'aller visiter au plus vite l'exposition Vermeer à la National Gallery de Londres située place Trafalgar (tiens, une autre défaite de Napoléon). Actuellement sur la place, à côté de la statue de l'amiral Nelson juché tout en haut de sa colonne, un gigantesque coq bleu Klein qui trône sur un piédestal a déclenché une petite polémique, le volatile étant un symbole de la France. "Vermeer & Music" est une petite exposition très intéressante présentant des oeuvres de Vermeer et autres peintres de la même époque. Sont exposés cinq Vermeer, dont les quatre tableaux du peintre conservés à Londres (à la National Gallery, au musée de Kenwood au nord de Londres et à St. James's Palace) et un cinquième provenant d'une collection privée. Pour l'anecdote, ce dernier tableau "Une jeune femme assise au virginal", longtemps tenu pour un faux Vermeer a cependant été adjugé à Londres en 2004 pour plus de 16 millions de livres sterling. Sont présentés des instruments de musique anciens faisant écho aux tableaux et de plus, des musiciens interprètent des morceaux de musique baroque au sein de l'exposition, ce qui ajoute encore au charme de celle-ci. D'ailleurs j'y suis retourné une bonne douzaine de fois.





“I asked her what we’re gonna do tonight. She said “Cahuenga Langa-Langa-Shoe Box Soup” ”

**The Travelling Wilburys**, Margarita, *Travelling Wilburys, Vol. 1*, 1988

Londres est une ville très festive pour les noctambules. La ville offre une variété de bars, restaurants, clubs, spectacles (pièces de théâtres, comédies musicales)... Les anglais aiment notamment se retrouver au pub, lieu de grande convivialité, le plus souvent devant celui-ci sur le trottoir, debout avec leurs bières ou autre alcool à la main ! En particulier, le vendredi soir, ce qui crée une belle animation dans les rues de certains quartiers.





“Inside the museums, Infinity goes up on trial. (...) But Mona Lisa musta had the highway blues. You can tell by the way she smiles”

**Bob Dylan**, *Visions of Johanna*, *Blonde on Blonde*, 1966

Londres regorge de musées, comme toutes grandes capitales, avec parfois des musées plutôt surprenants. J'en ai profité pour en visiter un maximum. Parmi les plus connus, on peut citer La National Gallery qui conserve de très belles pièces, comme le célèbre tableau de Jan Van Eyck, "les époux Arnolfini", ou le British Museum, immense musée consacré à l'archéologie. Comme au Louvre, où on comprend qu'on se rapproche de plus en plus de la Joconde, au fur et à mesure que la foule des visiteurs s'intensifie, ici, il en va de même, pour la pierre de Rosette découverte par Champollion. Le très intéressant musée du design quant à lui présente principalement des expositions temporaires, comme "The Future Is Here. A new industrial Revolution" que j'ai visitée.





“ “Meet me under the whale in the Natural History Museum” I think that's what she said ”

**Donovan**, Museum, *Mellow Yellow*, 1967

L'immense musée des sciences est un mélange entre la Cité des Sciences et de l'Industrie et le musée des Arts et Métiers à Paris. Les thèmes abordés, très variés, vont de la Révolution industrielle anglaise, à l'histoire de la télévision en passant par le séquençage du génome humain. Un lieu destiné aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

La Tate Modern inaugurée en l'an 2000, construite dans une ancienne centrale électrique est consacrée à l'art moderne et contemporain. De très grandes salles, sont réservées aux expositions temporaires.

Le Victoria & Albert Museum présente des pièces hétéroclites comme des objets japonais ou des vestiges de cathédrales.

J'aurais bien aimé faire un tour à la Kenwood House, mais ce musée est malheureusement fermé pour cause de rénovation. Peut-être y aura-t-il une autre occasion....

Quant au musée d'histoire naturelle, je voulais y prendre une photo de la baleine qui s'y trouve pour illustrer les paroles de chanson ci-dessus, mais j'ai vite dû abandonner cette idée voyant qu'il y avait au moins trois heures d'attente si je voulais approcher l'énorme cétacé !



Musée des sciences.



“Welcome back my friends to  
the show that never ends.  
We're so glad you could attend  
Come inside ! Come inside !”

**Emerson, Lake And Palmer**, Karn Evil 9 (First Impression, Part 2), *Brain Salad Surgery*, 1973

Il fallait bien au moins, ajouter une troisième page pour les autres musées...  
J'ai aussi visité le London Transport Museum, consacré aux transports à Londres  
comme son nom le laisse supposer. Une gigantesque fresque composée  
de morceaux de plans de métros étrangers, Paris, Tokyo, Shangai... accueille  
le visiteur. On y découvre de manière amusante, instructive et chronologique  
l'histoire des transports à Londres de 1800 à nos jours.  
Enfin, dans la catégorie musées étranges/surprenants (rayer la mention inutile),  
la palme est decernée au Theatre Operating Museum. On y accède en montant  
un interminable escalier dans une curieuse tour très étroite et à l'intérieur  
des salles, ce n'est qu'accumulation d'objets en rapport avec les opérations  
chirurgicales !





“Bank holiday comes six times a year. Days of enjoyment to which everyone cheers (...) then its back to work a.g.a.i.n.”

**Blur**, Bank Holiday, Parklife, 1993

Le dernier lundi d'août, jour férié du Bank Holiday, est encore un prétexte pour évoquer les musées.

En effet, j'en ai profité pour découvrir le Museum of London qui raconte l'histoire de Londres d'hier à aujourd'hui. On navigue d'époque en époque à travers les pièces de collections, les tableaux, les vidéos, les frises chronologiques et les reconstitutions comme une rue victorienne, par exemple, ce qui permet d'apprécier la longue et mouvementée histoire de Londres. Dans ma liste des musées à visiter se trouvait aussi le Horniman Museum & Gardens, dans le sud de Londres, à quelques minutes de la station d'Overground : Forest Hill. On y trouve des animaux empaillés : grands singes, écureuils volants, perroquets... Un vaste aquarium contenant de très nombreuses espèces aquatiques comme les célèbres grenouilles d'Amazonie ou les étranges poissons chirurgiens. S'agissant d'un musée consacré essentiellement au monde animal, on sera surpris d'y trouver aussi une vaste collection regroupant pratiquement tous les instruments de musique qui existent au monde !





“what's wrong with vinyl, I think it sounds great LPs, 45s, 78s”

Joe Wlsh, Analog Man, *Analog Man*, 2012

Passionné des Beatles, j'ai bien sûr chiné dans les boutiques de vinyles. Les deux quartiers les plus réputés en la matière sont Candel Market et Soho. Candel Market peut être considéré comme l'équivalent des puces de Saint Ouen et les prix pratiqués y restent très raisonnables, par contre, au "Beatles Store", qui se trouve près de Baker Street, les prix sont exorbitants ! Dans les marchés d'Hoxton aussi, on peut dénicher des raretés.

J'ai acheté en tout, plus de 150 albums, heureusement la plupart à moins d'une livre, de quoi compléter ma déjà belle collection, pas seulement des albums des Beatles mais uniquement des albums de pop/rock: Beach Boys, Police, Rolling Stones, Bob Dylan, Elvis Costello, The Eagles, Eric Clapton, Genesis, Elton John, Todd Rundgren, Roxy Music, Joe Cocker, Billy Joel, The Who, Toto, Santana, David Bowie, Emerson Lake & Palmer, Utopia, Free, Phil Collins, Tom Petty & The Heartbreakers, Michael Jackson, Cream, Poco, Electric Light Orchestra, Bruce Springsteen, Donovan, The Guess Who, America, Peter Frampton, Aretha Franklin, Fleetwood Mac, Dire Straits, Joe Wlsh, Howard Jones, Mott The Moople, Steve Winwood, Mick Jagger, Roy Orbison, Simon & Garfunkel, Jack Bruce, Bad Company, Squeeze, Traveling Wilburys, Frankies Goes To Hollywood, Average White Band, Paul Carrack, Ian Hunter, Chris de Burgh, Gary Brooker, Ace, John Forgetry, Keith Emerson, Brian Ferry, Sheila E., Gary Wright, Bill Wyman, Nils Lofgren, Dave Edmund...





# “Way downsouth way on downsouth London town”

**Dire Strait**, Sultan Of Swing, *Brothers In Arms*, 1985

Le 30 août, je dois quitter la résidence d'Hoxton pour un nouveau logement dans la zone 2 de Londres dans le quartier d'Hammermish, près de la station Barons Court sur la Picadilly Line à vingt minutes de l'agence Minuco. C'est un immeuble ancien dans une petite rue, jalonée de maisons typiquement british, d'un quartier assez calme et non dénué de charme où j'occupe désormais une chambre dans un appartement en colocation avec un brésilien, un espagnol et une autrichienne. Ne parlant pas couramment espagnol, pas du tout portugais et encore moins allemand, je sais que je continuerai à pratiquer l'anglais avec mes colocataires...





“(...) in Liverpool, Something I'm not likely to forget People blend with places”

**Paul McCartney**, In Liverpool, Chanson inédite

Étant au Royaume Uni et fan des Beatles, je ne pouvais pas faire l'impasse sur Liverpool.

Quand on dit Liverpool, on pense aussitôt Beatles, mais la ville ne se résume pas qu'aux "Fab Four". Les musiciens de cette ville ont produit plus de numéros un, que dans aucune autre ville au monde. Pour n'en citer que deux : Frankie Goes to Hollywood, célèbre pour son hit planétaire Relax ou Elvis Costello pour Watching the Detectives, Alison, Everyday I Write the Book, (I Don't Want to Go to) Chelsea.

Liverpool est à de deux heures de train de Londres, quand il n'y a pas de retard ou de *problèmes...*

Me voilà donc à Liverpool. Le premier jour, je visite l'incontournable, Beatles Story, un musée très riche et très documenté qui retrace l'histoire des Beatles. Puis je me rends à la Tate Liverpool, pour une exposition sur Marc Chagall, qui retrace son œuvre de manière très complète. Ce bâtiment assez imposant, se trouve sur les docks tout comme le musée de la marine et le musée sur l'esclavage que j'ai visités.

Quelqu'un a dit : "À Liverpool, les Beatles, la plupart des gens s'en fichent, mais ça arrange bien les affaires de tout le monde", ce qui n'est pas forcément faux....





“I see a red door and i want it painted [yellow]”

**The Rolling Stones**, Paint It Black, *Aftermath*, 1966

Le deuxième jour, je décide de prendre un billet pour le tour en bus évidemment sur le thème des Beatles. Le tour s'intitule "Magical Mystery Tour" comme le film des Beatles. Il nous emmène notamment à Penny Lane, mais aussi à "Strawberry Field", ancien orphelinat à l'origine de la chanson "Strawberry Field Forever". C'est le frère d'un des membres de Frankie Goes To Hollywood qui nous sert de guide.

Il y a quelques jours, quelqu'un a peint en jaune, la porte rouge du bâtiment, et laissé des inscriptions sur le mur, concernant John Lennon.

Ensuite, je me rends à la Caverne, le club le plus célèbre au monde où se sont produits les Beatles à leurs débuts, les Rolling Stones, les Who, Queen, Elvis Costello, Paul McCartney et plus récemment Adèle.

Après ce week-end bien rempli, je prends le train du retour.

Au bout d'une quarantaine de kilomètres on nous annonce que tout le réseau ferroviaire autour de Londres est paralysé. Après trois heures d'arrêt, le train redémarre et j'arrive finalement chez moi à 2h du matin, fatigué mais pourtant content du voyage. C'était un peu *The Last Train To London*, le titre de la chanson de ELO, qui sert de titre à mon livre.





“I remember Paris in ‘49.  
The Champs Élysées, Saint  
Michel (...) Oh, I could write you  
paragraphs, about my old  
Parisienne days.”

**Gary Moore**, Parisienne Walkways, *Back On the Streets*, 1978

Mardi 17 septembre, premier jour des H1 (La promotion 2018, P2018).  
Comme chaque année, je me rends à cette journée, je suis d'ailleurs revenu tout  
spécialement de Londres pour cette occasion.

Lundi 30 septembre, je présente ma soutenance de stage à Hétic.





“On my way to sunny California  
On my way to spend another  
sunny day (...)  
Have you ever been south of  
Monterey ? (...)  
And have you ever been north  
of Morro Bay ?”

**Beach Boys**, California Saga: Californias, *Holland*, 1973

Pour l'année prochaine, toutes les options sont ouvertes...

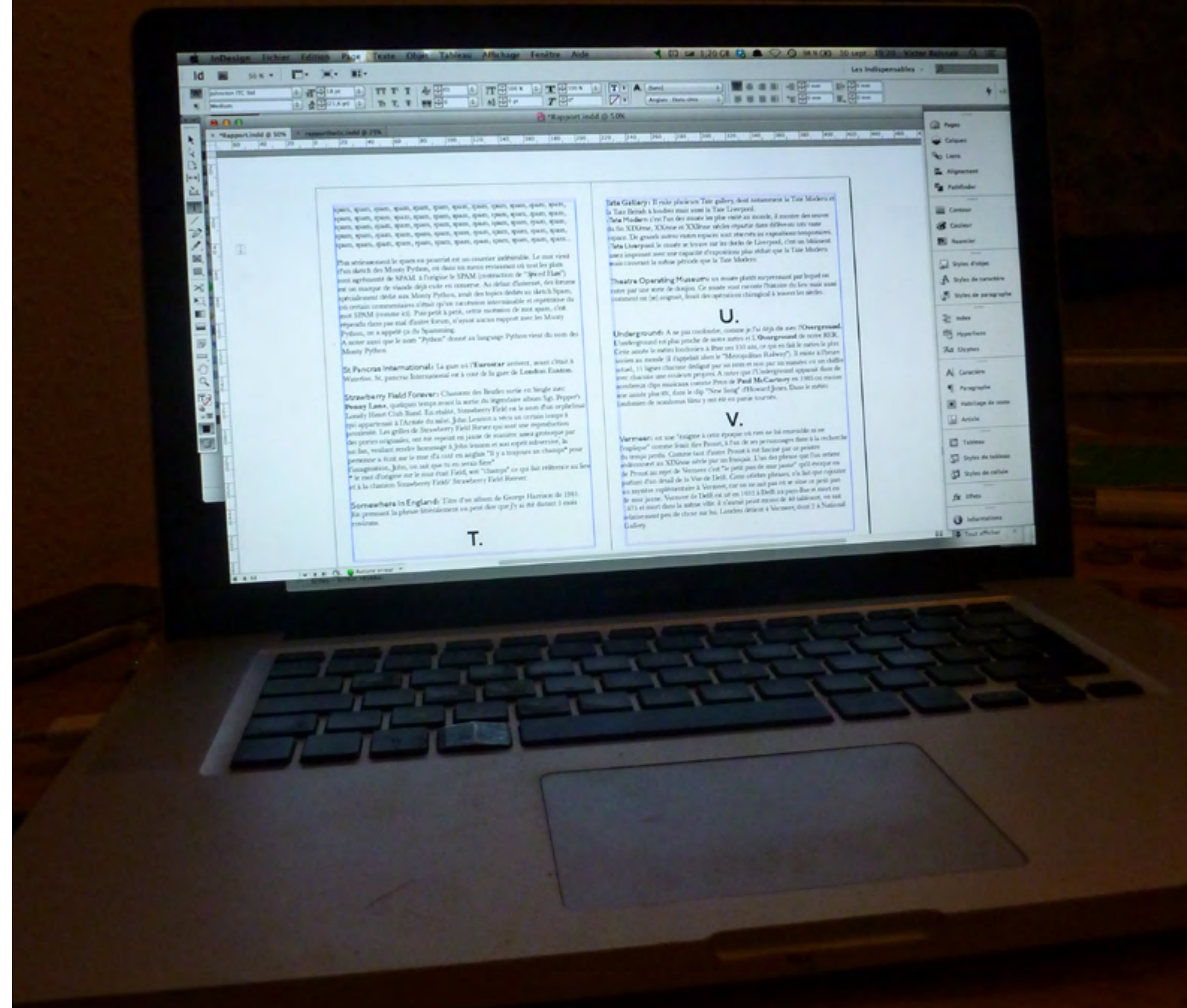




# Annexes



# I. Abécédaire/Glossaire





## A.

**ABC** : ceci est un texte...

**Abbey Road** : Légendaire studio où les **Beatles** ont enregistré la plupart de leurs albums. Il se trouve près de la station de métro, St John Wood dans le nord-Ouest et non à la station de métro Abbey Road ce qui crée souvent une confusion !

## B.

**Bank Holidays** : Une partie des jours fériés, avec les Public Holidays.

**Barons Court** : Quartier résidentiel au sud-ouest de Londres près d'**Hammersmith**.

**Baskerville** : Typographie serif (avec empattement) conçue au XVIII<sup>e</sup> en Angleterre.

**The Beatles** : John, **Paul**, George et Ringo.

**The Beatles Story** : Musée sur les **Beatles** à Liverpool.

**Bus 242** : Pour me rendre au travail de **Hoxton** à **Holborn**. J'avais le choix entre le bus 242 ou 243.

**Bus 243** : L'autre bus...

**British Museum** : Musée archéologique fondé en 1753 abritant notamment de nombreux trésors égyptiens tels que la pierre de Rosette

## C.

**Chagall (Marc)** : Peintre né en 1887 et mort en 1985, dont la peinture est très influencée par ses racines russes et juives.

**Chirugien (Poisson)** : Poisson très coloré vu au Horniman Museum & Gardens, appelé ainsi car son épine érectile ressemble à un scalpel de chirurgien.

## D.

**Dataviz** : Représentation graphique de données statistiques.

**Pieter De Hooch** : Peintre contemporain de **Vermeer** dont un tableau est conservé à la National Gallery de Londres.

## E.

**Erreur 404** : Code d'erreur sur le réseau internet, renvoyé pour indiquer que la page demandée n'existe pas ou plus.

**Eurostar** : The train to go to London, probably not *the last train to London...*

## F.

**Frankies Goes To Hollywood** : Autre groupe de **Liverpool**, auteur du hit planétaire Relax.

**Futura**: Typographie sans serif utilisé pour la couverture du livre.



## G.

**Geffreye Musem** : Musée de la maison, à 100 mètres d'**Hoxton**, situé dans une vieille demeure.

**Give My Regards to Broad Street** : Film de Paul McCartney de 1984. La couverture de ce livre est un extrait du jeu Give My Regards to Broad Street près de **Holborn**.

## H.

**Hammermish** : Quartier à côté de **Barons Court**.

**Holborn** : Quartier de l'agence **Minuco**, notamment desservi par les stations de métro: Chancery Lane, St. Paul's et Covent Garden et bien sûr Holborn (sur la Central Line et **Piccadilly Line**). Ce quartier est situé dans la Cité de Westminster limitrophe de la «City».

**Hoxton** : Quartier situé au nord-est entre la Zone 1-2 dans le Borough of Hackney où se trouvent de nombreux bars et pubs.

## J.

**Johnston** : Typographie sans serif (sans empattement) utilisée dans le livre.

## K.

**Kenwood House** : Musée, très excentré, au nord de Londres, installé dans une vaste demeure ancienne détenant un **Vermeer** : Une femme jouant de la guitare.

## L.

**Liverpool** : Ville portuaire du nord du Royaume-Uni.

**Londres** : Capitale du Royaume-Uni !

**London Euston** : Gare de départ entre autres pour **Liverpool**, à côté de la gare **St Pancras International**.

## M.

**Magical Mystery Tour** : Titre de chanson, album et film des **Beatles**.

**McCartney (James, Paul)** : Bassiste des **Beatles** et fondateur du groupe Wings.

**Minuco** : Entreprise où j'ai effectué mon stage, 12 Stukeley Street, près de la station **Holborn**.

**monstagealondres.tumblr.com** : Tumblr de mon stage.

**monstagealondres.fr** : Site web de mon stage.

**myinternshipinlondon.com** : Nom de domaine en anglais pour mon site.

## N.

**National Gallery de Londres** : Musée situé à Trafalgar Square, cinquième musée le plus visité au monde après le Louvre, le Metropolitan Museum de New York, le British Museum et la Tate Modern de Londres. On y trouve aussi bien des œuvres de **Vermeer**, Jan van Eyck, Hans Holbein le jeune, Diego Velázquez, Léonard de Vinci, Botticelli, Michel-Ange, Raphaël, Le Caravage, **Pieter de Hooch**, Rembrandt, Le Tintoret, Canaletto, le Titien, Bruegel, Rubens, Poussin, Delacroix, Ingres, Goya, Gainsborough, Constable, Turner, Monet, Van Gogh. Cézanne, Renoir, Degas, Seurat...











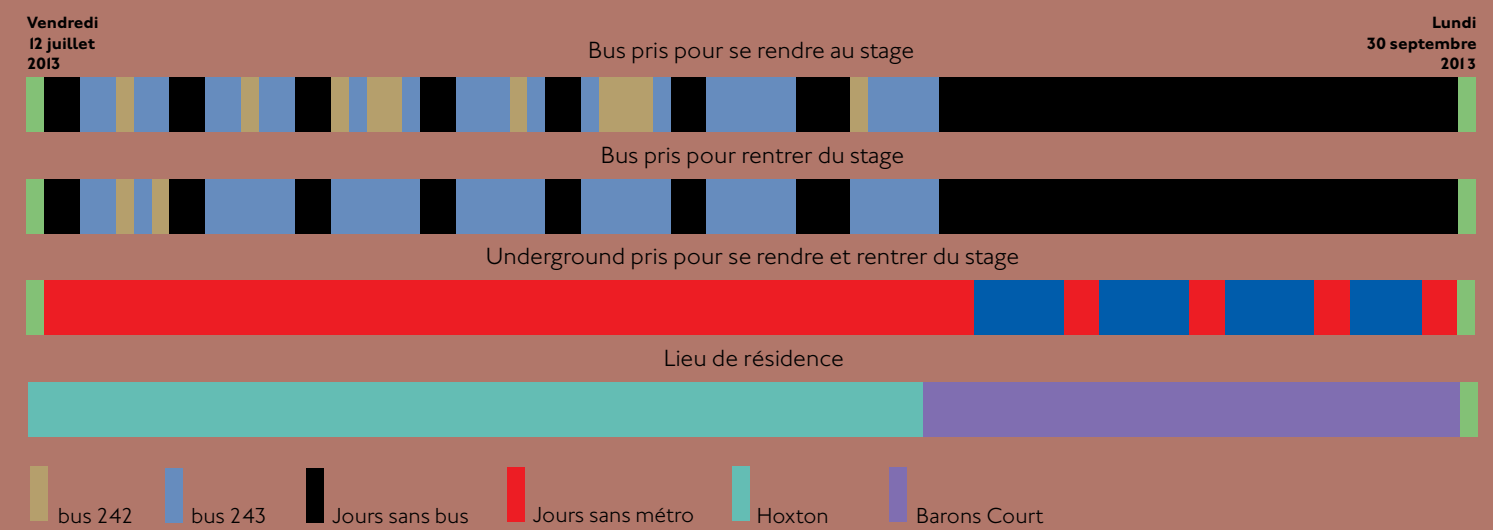
## 2. Datavizualisation

### Dataviz du stage de Victor Baissait chez Minuco à Londres

Quelques chiffres au sujet du stage:



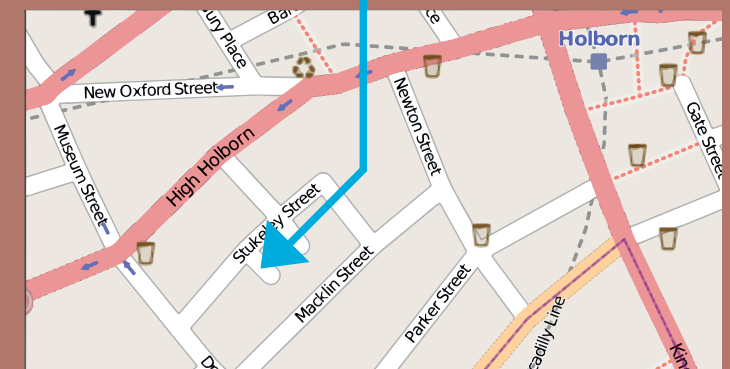
Timeline: 12 juillet - 30 septembre 2013



Minuco à travers le monde

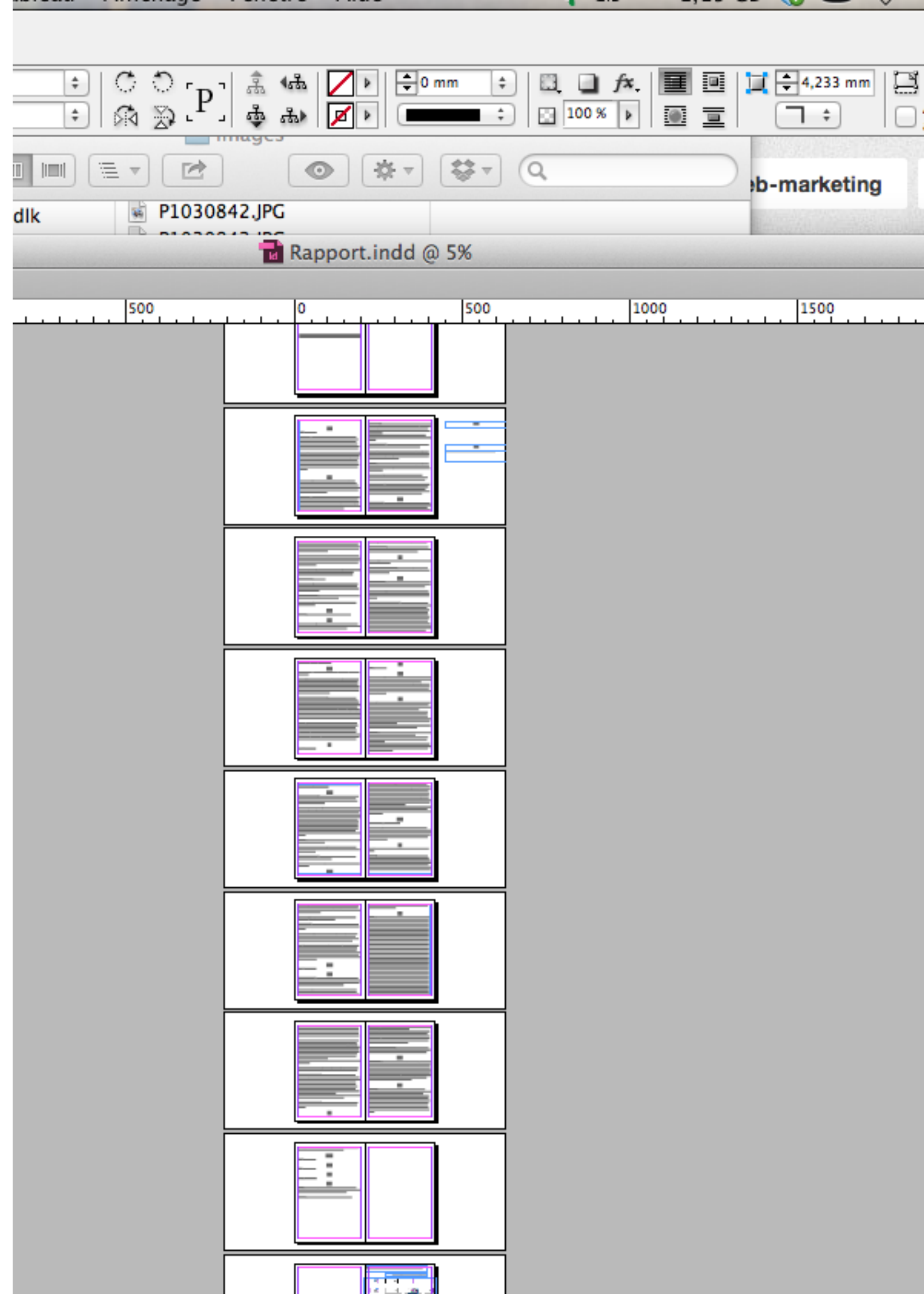


Minuco à Londres, quartier de Holborn





### 3. Conception et réalisation du livre

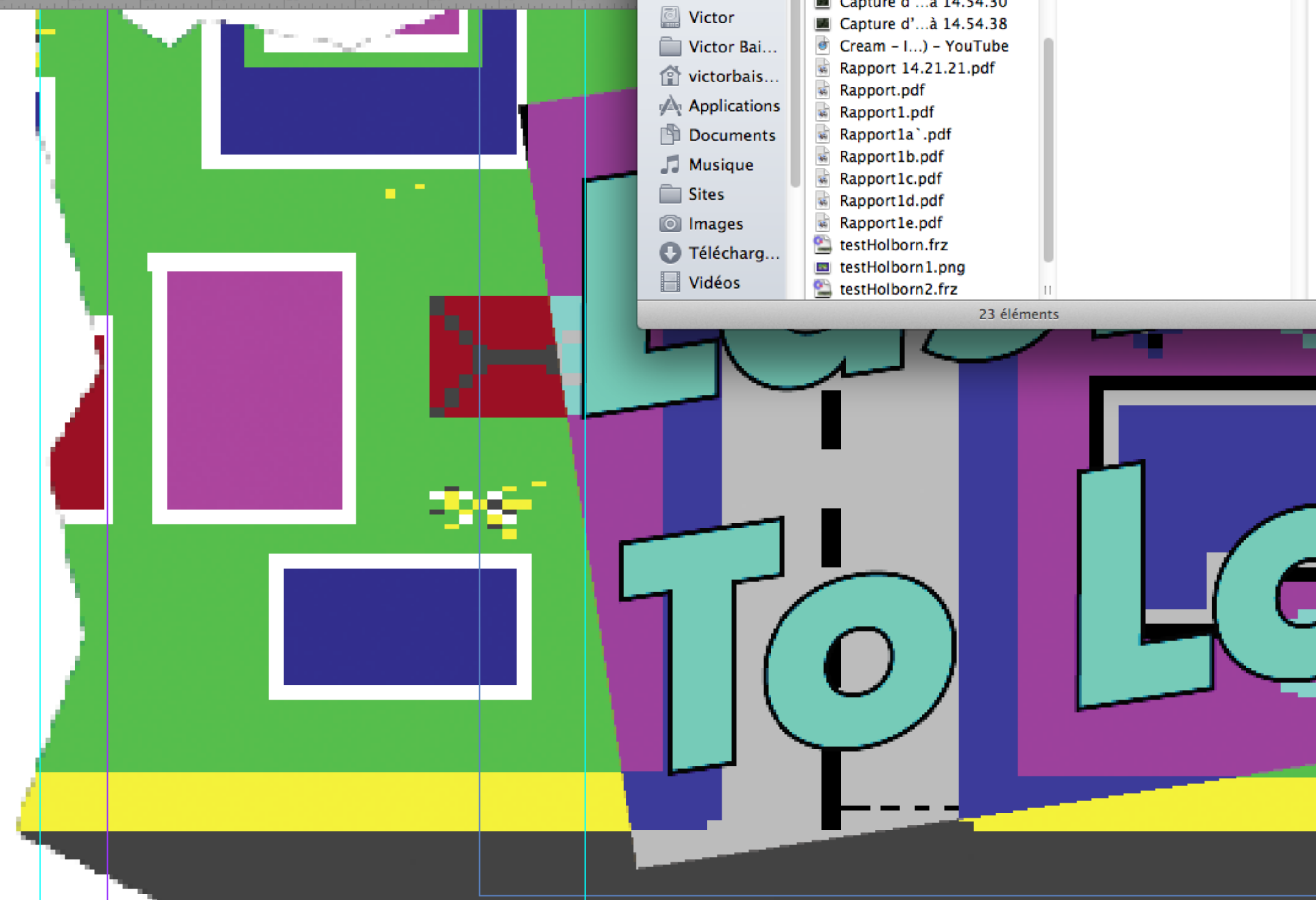




- FAVORIS
- Tous mes...
- Bureau
- Victor
- Victor Bai...
- victorbais...
- Applications
- Documents
- Musique
- Sites
- Images
- Télécharg...
- Vidéos

- Corbeille
- Capture d'...à 14.54.09
- Capture d'...à 14.54.16
- Capture d'...à 14.54.30
- Capture d'...à 14.54.38
- Cream - l... - YouTube
- Rapport 14.21.21.pdf
- Rapport.pdf
- Rapport1.pdf
- Rapport1a`.pdf
- Rapport1b.pdf
- Rapport1c.pdf
- Rapport1d.pdf
- Rapport1e.pdf
- testHolborn.frz
- testHolborn1.png
- testHolborn2.frz

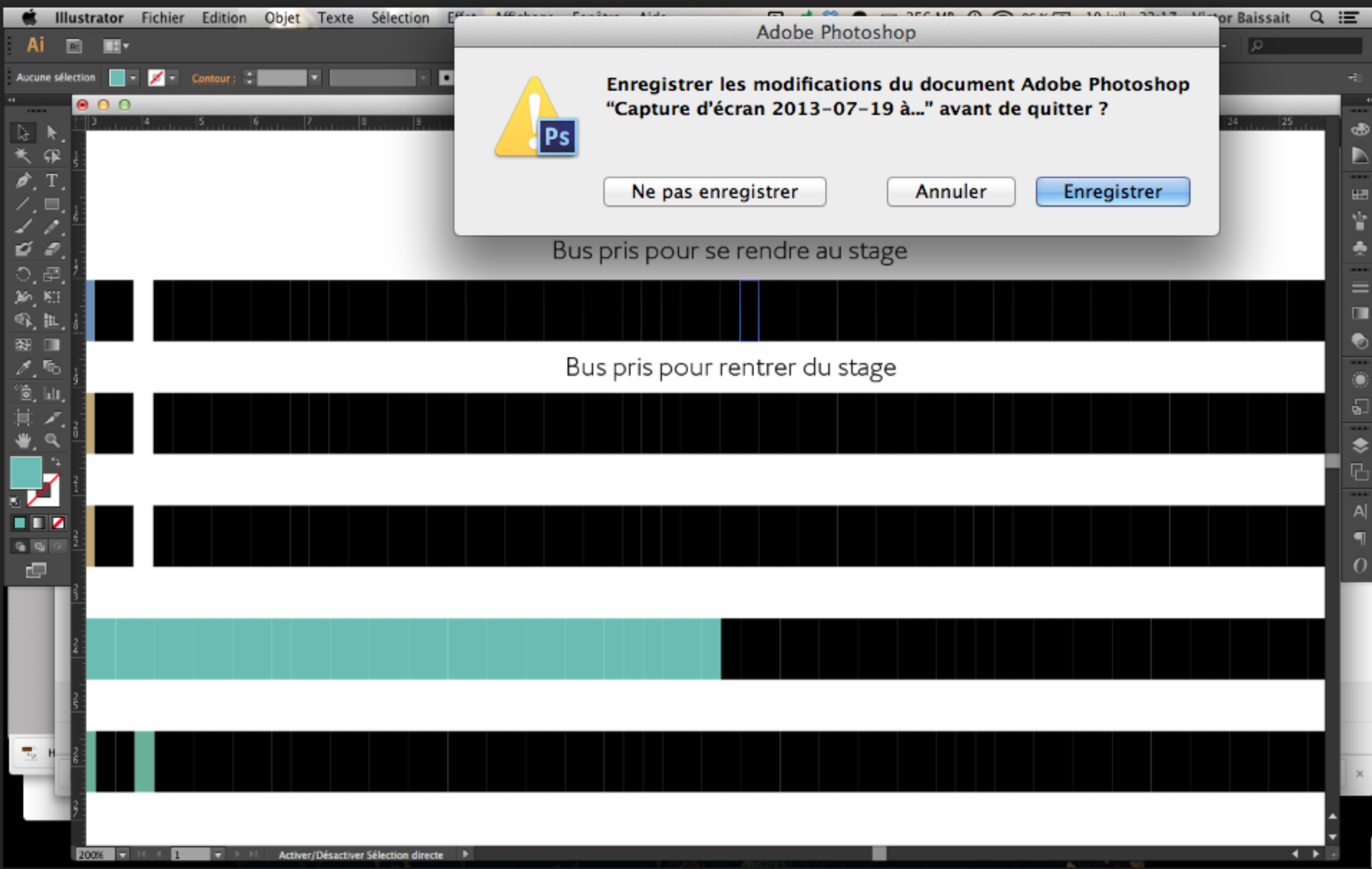
23 éléments











Enregistrer les modifications du document Adobe Photoshop "Capture d'écran 2013-07-19 à..." avant de quitter ?

Ne pas enregistrer

Annuler

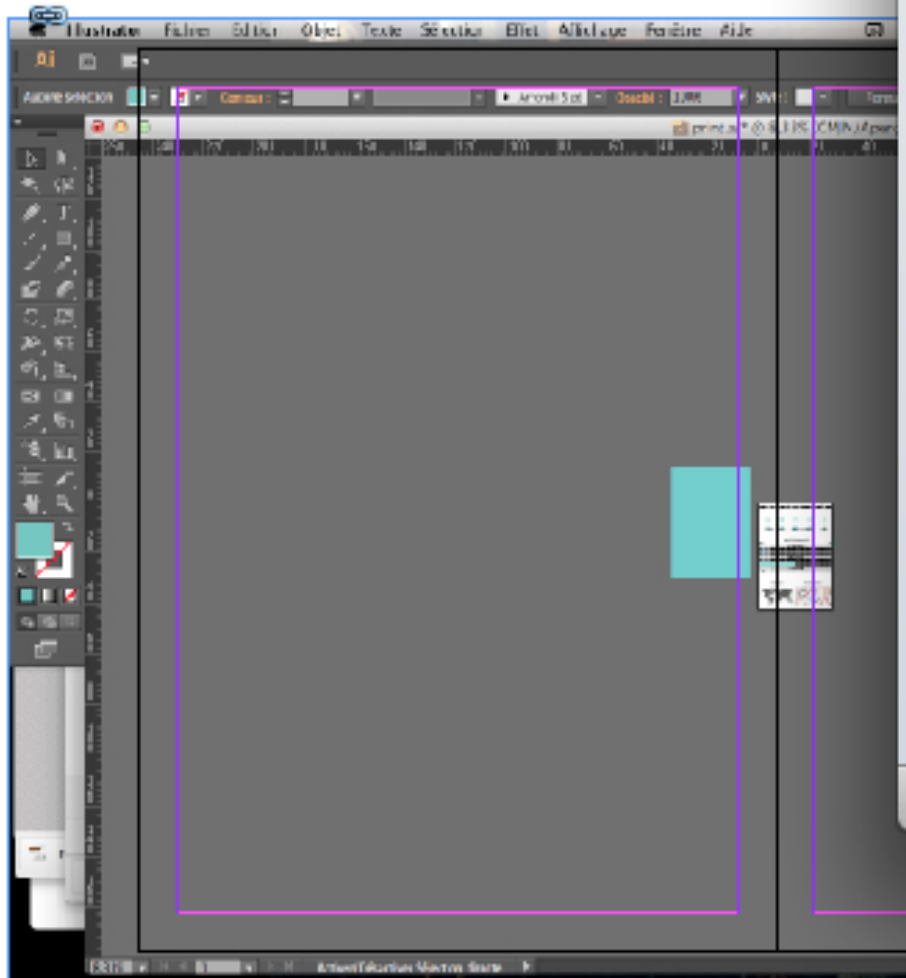
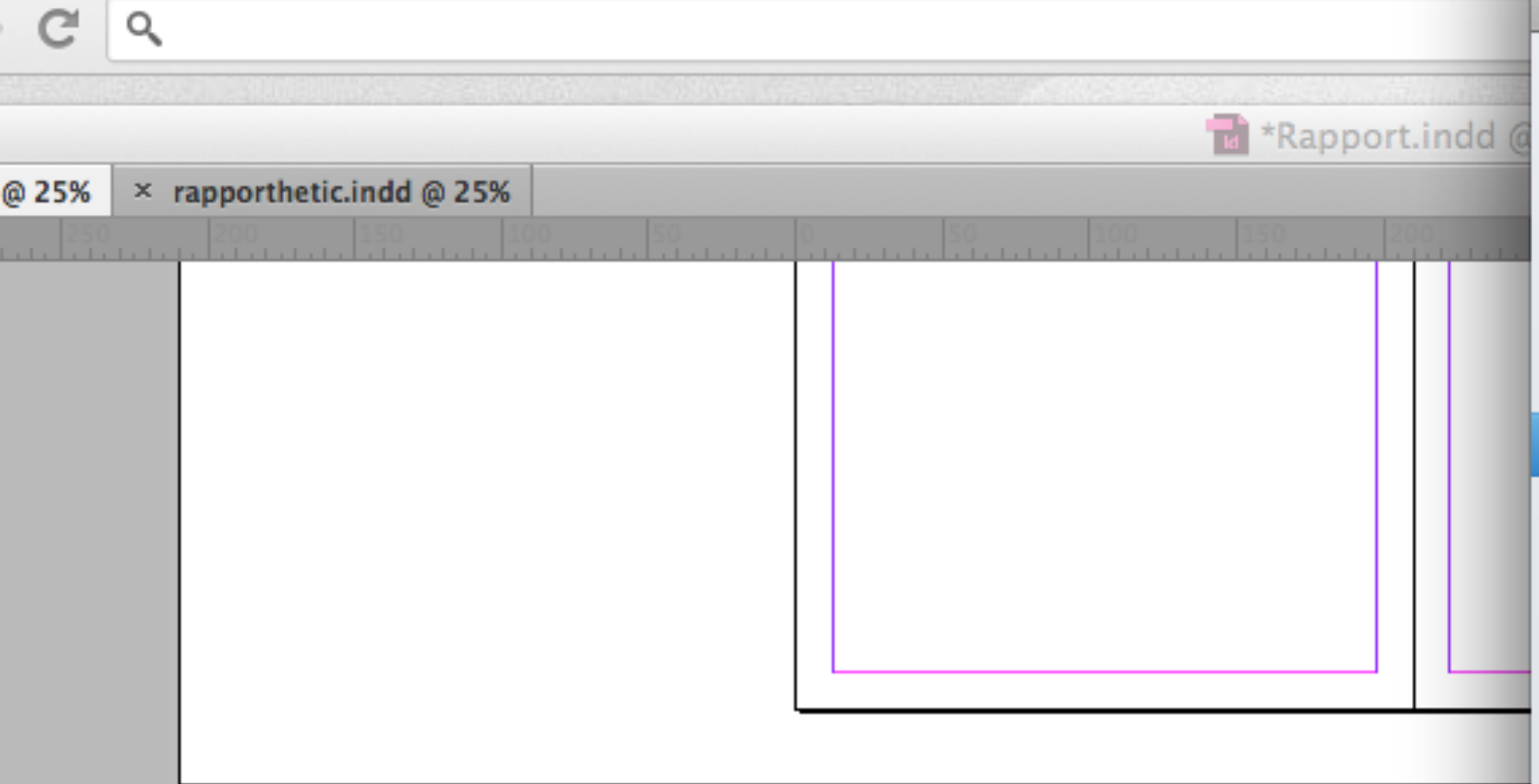
Enregistrer

Bus pris pour se rendre au stage

Bus pris pour rentrer du stage

Color palette and Photoshop panels. The top part shows a color palette with various color swatches. Below it are several panels, including the Layers panel (Calques) and the Properties panel (Réglages). The Layers panel shows a list of layers with a checkered pattern icon. The Properties panel shows the Type tool settings, including the font style (Normal) and the lock icon (Verrou).





FAVORIS

- Disque...
- Tous m...
- AirDrop
- Bureau
- victor
- Victor B...
- Applicat...
- Docume...
- Images
- Téléchar...
- Musique
- Public
- Vidéos
- Sites
- htdocs
- Dropbox

APPAREILS

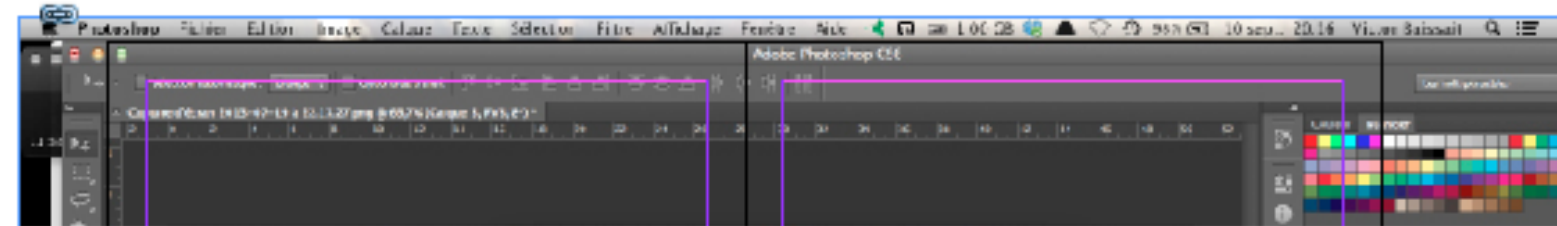
- MacBoo...
- Disque...

rt~e0b2gn.idlk  
rthetic~c)ph4z.idlk  
LondonCity.jpg  
LondonCity.png  
LondonCity.psd  
LondonCity.svg.png  
e d'é...4 à 14.03.28  
e d'é...4.03.28.psd  
e d'é...4 à 16.34.22  
e d'é...4 à 16.53.10  
e d'é...4 à 19.04.48  
e d'é...4 à 19.14.50  
e d'é...4 à 19.16.21  
e d'é...4 à 19.41.29  
e d'é...9 à 11.51.09  
e d'é...9 à 13.04.38  
defer  
defer.png  
defer.psd  
ain To London.png  
n.png  
t.indd  
hetic.indd

- Capture d'é...4 à 14.53.52
- Capture d'é...4 à 14.54.01
- Capture d'é...4 à 14.54.09
- Capture d'é...4 à 14.54.16
- Capture d'é...4 à 14.54.30
- Capture d'é...4 à 14.54.38
- Capture d'é...9 à 18.18.01
- Capture d'é...9 à 18.19.19
- Capture d'é...9 à 22.17.27
- Capture d'é...9 à 22.17.36
- Capture d'é...9 à 22.59.54
- Capture d'écran 2013-07-19 à 22.59.59
- Capture d'é...9 à 17.53.33
- Capture d'é...9 à 17.53.51
- Capture d'é...9 à 17.54.01
- Capture d'é...7 à 21.59.44
- Capture d'é...1 à 14.56.04
- Capture d'é...0 à 20.13.22
- Capture d'é...0 à 20.16.30
- Capture d'é...0 à 20.16.43
- Capture-d'é...17.27A.png
- CCB-Victor25.png
- CCB-Victor50.png
- High\_Holborn\_-\_map.svg
- IMG\_2083.JPG
- IMG\_2084.JPG
- IMG\_2223.JPG
- IMG\_2253.JPG
- IMG\_2254.JPG
- IMG\_2271.JPG
- IMG\_2280.JPG

1 sur 162 sélectionné, 2,74 Go disponibles

Nom	Type	Taille	Création	Modification	Dernière ouverture	Dimensions
-----	------	--------	----------	--------------	--------------------	------------

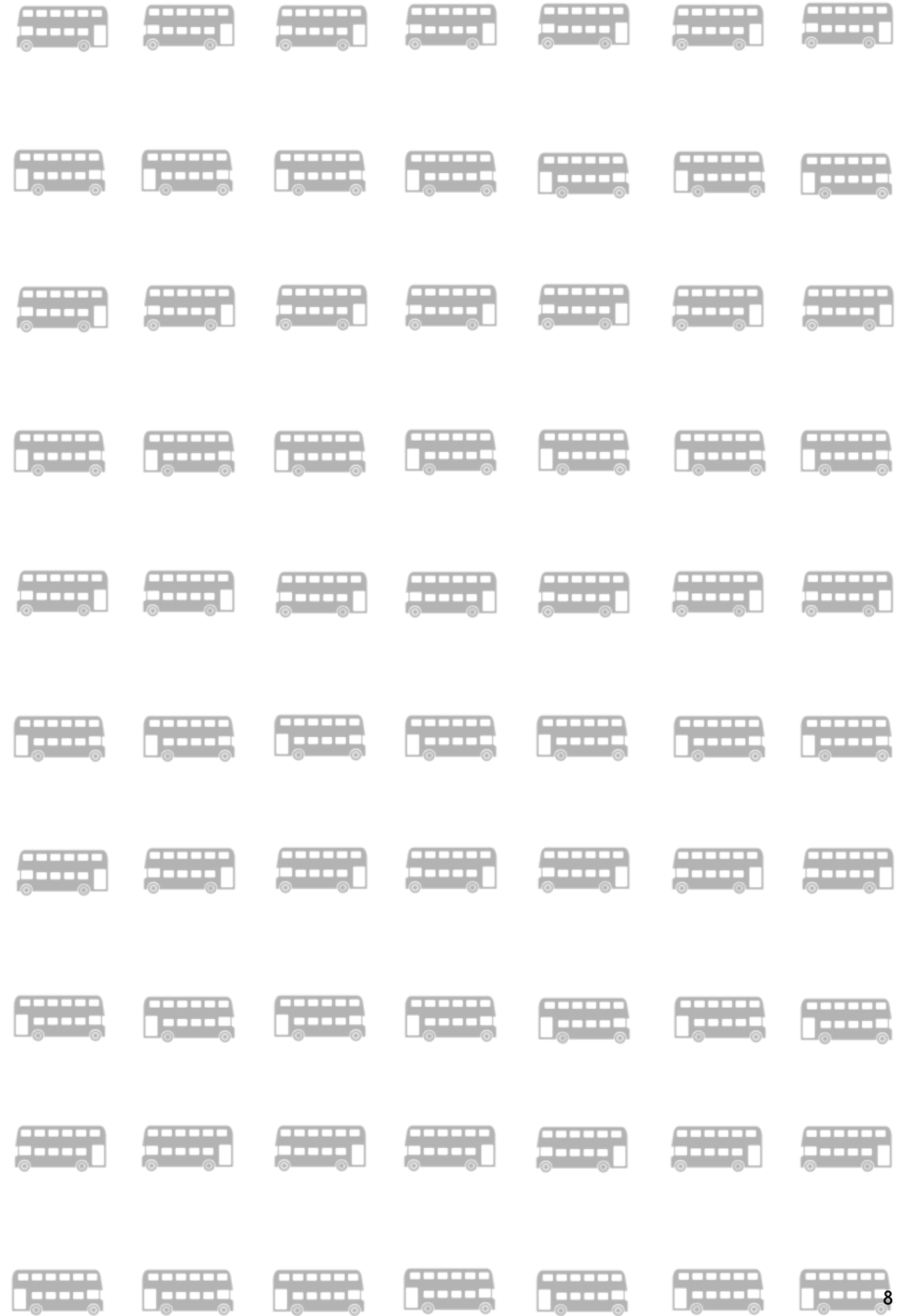




“Said the newscast skeleton  
"That's all, goodnight" ”

Allen Ginsberg, The Ballad Of the Skeleton, Single, 1996

Un grand merci  
à Hétic,  
à l'équipe de Minuco,  
à mes parents,  
à Londres,  
au nombre 9 (comme dirait Lennon),  
au bus 46.





“Having been some days in preparation, A splendid time is guaranteed for all”

**The Beatles**, Being For The Benefit Of Mr. Kite, *Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band*, 1967

Ce livre résume un séjour à Londres à l'occasion de mon stage de fin de troisième année à Hétic dans l'agence web Minuco, accompagné de photos prises au cours de mes pérégrinations. Avec en bonus, des extraits de chansons anglophones pour agrémenter le tout !

Victor Baissait

